

Bibliografia

Bibliografia do poszczególnych artykułów podana przez ich autorów

Adalberto Del Bo

- Del Bo Adalberto, *Lafayette Park. Detroit. Scritti sulla costruzione della città*, Firenze 2018
- Del Bo Adalberto, Bruno Francesco, Harrington K., Scotti Francesca, *La Fayette Park, Detroit. La forma dell'insediamento – The form of the settlement*, Milano 2013
- Hilberseimer Ludwig, *Grossstadt Architektur*, Stuttgart 1927
- Hilberseimer Ludwig, *Mies van der Rohe*, Chicago 1956
- *La Carta d'Atene. Manifesto e frammento dell'urbanistica moderna*, Roma 1998
- *La divina proporzione. Triennale 1951'*, Electa, Milano 2007
- Mann Thomas, *Perché non ritorno in Germania*, „Moniti all'Europa”, Milano 2017
- Mumford Eric, *The CIAM Discourse on Urbanism, 1928-1960*, Cambridge, 2000

Monika Bogdanowska

- Chmielewski Wojciech Jan, Chmielewski Filip, *Architektoniczna dekoracja modernistycznych kamienic krakowskich w XX-leciu międzywojennym*, [w:] *Architektura XX w. i jej waloryzacji w Gdyni i w Europie*, red. M.J.Sołtysik i R.Hirsch, Urząd Miasta Gdyni, Gdynia 2017, s. 117 – 122
- Hirsch Robert, *Tynki elewacyjne w architekturze modernistycznej Gdyni i ich konserwacja*, [w:] *Architektura XX wieku do lat sześćdziesiątych i jej ochrona w Gdyni i Europie*, red. M.J.Sołtysik i R.Hirsch, Urząd Miasta Gdyni, Gdynia 2014, s. 199 – 208
- Hirsch Robert, *Ochrona i konserwacja historycznej architektury modernistycznej Gdyni. Zarys problematyki*, Gdańsk 2016
- Huk-Malinowska Izabela, Kriegseisen Anna, *Problematyka konserwatorska elewacji gdyńskich kamienic modernistycznych*, [w:] *Architektura pierwszej połowy XX wieku i jej ochrona w Gdyni i Europie*, red. M.J.Sołtysik i R.Hirsch, Gdynia 2014, s. 315 – 318
- Karaszewicz Paweł, *Tynki szlachetne*, „Renowacje i Zabytki”, Nr 2 (2011), s. 140 – 148
- Motak Maciej, *Historia rozwoju urbanistycznego Krakowa w zarysie*, Kraków 2012
- Nechay Jerzy, *Wyprawy szlachetne i kamień sztuczny*, Warszawa 1951
- Partridge Agnieszka, *Krakowskie rodziny branży budowlanej na przełomie XIX i XX wieku*, „Rocznik Krakowski”, t. LXXXIII, Kraków 2017, s. 187 – 207
- Purchla Jacek, *Urbanistyka, architektura i budownictwo*, [w:] *Dzieje Krakowa. Kraków w latach 1918-1939*, red. Janina Bieniarzówna, Jan Małecki, T. 4, WL 1997, s. 149 – 189
- *Studia nad architekturą i urbanistyką Polski międzywojennej*, T. 1, *Odbudowa i budowa państwa*, red. Maciej Motak, Andrzej Gaczoł, Maciej Kapołka, Kraków 2017
- *Studia nad architekturą i urbanistyką Polski międzywojennej*, T. 2, *Wiodące zagadnienia formalne*, red. Maria Jolanta Żychowska, Beata Makowska, Piotr Winskowski, Kraków 2017
- Szolginia Witold, *Ilustrowana encyklopedia dla wszystkich. Architektura i budownictwo*, Warszawa 1975
- Urban Leonard, *Murarstwo i tynkarstwo*, cykl *Technologia*, Warszawa 1997
- Zbroja Barbara, *Architektura międzywojennego Krakowa 1918 – 1939. Budynki, ludzie, historia*, Kraków 2013
- Zbroja Barbara, *Jewish Architects in Cracow 1868-1939*, Scripta Judaica Cracoviensia, T. 4, Kraków 2006;

Aneta Borowik

- *25-lat w służbie hutnictwa żelaza i stali PRL – Biuro Projektów Przemysłu Hutniczego „Biprohut”*, Gliwice 1970
- Basista Andrzej, *Betonowe dziedzictwo. Architektura w Polsce czasów komunizmu*, Warszawa–Kraków 2001
- Borowik Aneta, *Nowe Katowice. Forma i ideologia polskiej architektury powojennej na przykładzie Katowic (1945–1980)*, Katowice 2019
- Broszkiewicz Stanisław, *Rzecz piękna i szlachetna. Polska robota*, „Fundamenty Górnicze” 1975, s. 3
- Buszko Henryk, *Juliusza Żórawskiego O skutecznym rad sposobie w twórczości architektonicznej*, Katowice 1998, mps, Archiwum Henryka Buszko, Biblioteka Śląska w Katowicach, sygn. I/104.
- Buszko Henryk, Franta Aleksander, *Polska architektura Górnego Śląska i Zagłębia w latach 1918–1978* [w:] *Architektura i urbanistyka w Polsce w latach 1918–1978*, Warszawa 1989, s. 31-43
- *Doroczne Nagrody Ministra Budownictwa i PMB*, „Fundamenty” 1975, nr 30, s. 6
- Gzowska Alicja, *Ludwika Horwath-Gomułowa*, „Architektura i Biznes” 2017, nr 3, s. 22-23
- Horwath-Gomułowa Ludwika, *Kopalnia Szczygłowice*, „Architektura” 1962, nr 6, s. 224-226
- Malanowicz Małgorzata, *Biuro Studiów i Projektów Górniczych w Gliwicach*, <http://www.gliwiczanie.pl> [dostęp: 12 XI 2017]
- Marciniak Piotr, *Doświadczenia modernizmu. Architektura i urbanistyka Poznania czasów PRL*, Poznań 2010
- Marciniak Piotr, *Modernizm czy modernizacje? Ideologiczne uwarunkowania przebudowy śródmieścia Poznania oraz innych miast polskich*, [w:] *Pod dyktando ideologii. Studia z dziejów architektury i urbanistyki w Polsce Ludowej*, red. Piotr Knap, Szczecin 2013, s. 237–247
- *Pierwsza w Polsce żelbetowa wieża wyciągowa wykonana zmodyfikowaną metodą ślizgową*, „Projekty-problemy. Biuletyn Biur Projektów Przemysłu Węglowego” 1963, nr 9, s. 33-34

- Rakoczy Jan, *Jedenaście wspañiały*, „Fundamenty” 1964, nr 29-30, s. 8-9
- Szafer Tadeusz Przemysław, *Nowa architektura polska. Dariusz lat 1966–1970*, Warszawa 1972
- „Szczygłowice” ruszą już w sobotę, „Trybuna Robotnicza” 1961, nr 224, s. 1, 3
- Trybuś Jarosław, Piątek Grzegorz, *Polska Ludowa jako projekt modernistyczny*, [w:] *Polen Architektur/Polska Architektura*, red. Adolph Stiller, Salzburg 2008, s. 88-130
- Walczak Jan, *Jerzy Ziętek. Biografia*, Katowice 2002
- Żórawski Juliusz, *O budowie formy architektonicznej*, Warszawa 1973

Aleksander Buriak, Maria Rusinowa

- Buryak Alexander, *Gorodskaya istoriko-kul'turnaya sreda i gumanizatsiya zastroyki* [Urban Historical and Cultural Environment and Humanization of Development], [w:] *Materials of the international conference „Urban Culture and the Metropolitan Environment”*, Kharkiv, October 28-31, 2008
- Buryak Alexander, Kraizer I., *Between constructivism and Art Deco. Stylistic attribution of the Dzerzhinsky square (presently Freedom square [Ploshchad Svobody] in Kharkov)*, [w:] *Heritage at risk. Preservation of 20th Century Architecture and World Heritage, Proceedings of scientific conference*, Moscow 2006, s. 49-51
- Buryak Alexander, Kraizer I., *Stylistic attribution of the Dzerzhinsky square (presently Freedom square [Ploshchad Svobody] in Kharkov)*, [w:] *Heritage at risk. Special. The soviet heritage and European modernism*, Berlin 2007, s. 80-85
- Buriak Aleksander, *Luksus wertykalny / Oblicza modernizmu w architekturze*, [w:] *Paradygmat luksusu w architekturze modernizmu XX wieku*, Katowice 2013, s. 21-22
- Buryak Alexander, *The second wave and the heritage of soviet avant-garde* [w:] *Architecture of Ukraine 1955-1975. The second wave of modernism*, Kharkiv 2013, s. 30-31
- Buriak Aleksander, *ZSRR 1955-1965. Industrialna urbanistyka z polityczna „odwilżą” w tle* [w:] *Architektura XX wieku do lat sześćdziesiątych i jej ochrona w Gdyni i w Europie*, red. M.J. Sołtysik i R.Hirsch, Urząd Miasta Gdyni, Gdynia 2014, s. 93-96
- Cielątkowska Romana, Onyszchenko-Szwec Lilia, *Detal architektury mieszkaniowej Lwowa XIX i XX wieku*, Gdańsk 2006
- Gan Aleksei, *Spravka o Kazimire Maleviche* [Information about Kazimir Malevich] „Sovremennaya Arkhitektura” [Modern architecture], 1927, Nr 3, s. 104-106
- Ginzburg M., *Konstruktivizm kak metod laboratornoy i pedagogicheskoy raboty* [Constructivism as a method of laboratory and pedagogical work] „Sovremennaya Arkhitektura” [Modern architecture], 1927, Nr 6, s. 160-166
- Golosoff P., *Post office in Kharkov*, „Sovremennaya Arkhitektura” [Modern architecture]. 1927, Nr 6, s. 182
- Hight V., *Zdaniye Gosproma – shedevr sovetskogo Ar-deko* [Gosprom building is a masterpiece of the Soviet Art Deco] [w:] *Traditsiyi ta novatsiyi u vishchiy arkhitekturno-khudozhniy osviti* [Traditions and innovations in higher architectural and artistic education], KhDADM, Kharkiv 2005, Nr 6, s. 65-66
- Khan-Magomedov, *Arkhitektura sovetskogo avangarda* [Architecture of the Soviet avant-garde]: 2 vol., Moscow: Stroizdat. Vol. 1: *Problemy formoobrazovaniya. Mastera i techeniya*. [Problems of formation. Masters and currents]. 1996. - 709 p. Vol. 2: *Sotsial'nyye problemy*. [Social problems], 2001, s. 712
- Khazanova V.E., *Arkhitektura SSSR 1930-kh godov* [Architecture of the USSR in the 1930s] [w:] *Lyudi i sud'by. XX vek. Kniga ocherkov*. [People and Fates. XX century. The book of essays], 2005, s. 400
- Khazanova V.E., *Klubnaya zhizn' i arkhitektura kluba 1917-1941* [Club Life and Club Architecture 1917-1941], 2000, s. 159
- Khazanova V.E., *Sovetskaya arkhitektura pervoy pyatiletki: Problemy goroda budushchego*. [Soviet architecture of the First Five-Year Plan: Problems of the city of the future], 1980, s. 373
- Le Corbusier. *Proyekt doma Tsentrosoyuza v Moskve* [The project of the Centrosoyuz building in Moscow] „Sovremennaya Arkhitektura” [Modern architecture], 1928, Nr 6, s. 177-181
- Nikolenko T., *Predvoskhishcheniye budushchego. Dom Gospromyshlennosti v Khar'kove* [Anticipation of the future. House of the State Industry in Kharkov] „Architecture of the USSR” 1984, Nr 3, s. 101-105
- Protsenko M., *Gostinitsa «Internatsional»-«Khar'kov» – krupneyshiy otel' Sovetskoy Ukrainy (k 75-letiyu)* [The hotel “International” - “Kharkov” is the largest hotel of Soviet Ukraine (to the 75th anniversary)] [w:] *Aktual'ni problemy vitchyznyanoyi ta vsesvitn'oyi istoriyi. Zbirnyk naukovykh prats'* [Actual problems of national and world history. Collection of scientific works.], Kharkiv, 2012, s. 205-212
- Quilici V. *L'Architettura del Costruttivismo*, Bari, 1969, s. 582
- Rotert P., Steinberg J., Magulenko F. *Railway Station in Kyiv* „Sovremennaya Arkhitektura” [Modern architecture] 1928, Nr 3, s. 91
- Steinberg J., Malozemoff I., Milinis I. *Klub stroiteley v Khar'kove. Builders' Club, Kharkov* // „Sovremennaya Arkhitektura” [Modern architecture], 1927, Nr 3, s. 91
- Vesnin V., Collie N., Orlov G., Andreevsky S., Korchinsky V. *Dneprostroy, Draft building hydrostants - architectural control group Dniprostroyaya* „Sovremennaya Arkhitektura” [Modern architecture], 1929, Nr 6, s. 185-210

Kazimierz Butelski

- Butelski Kazimierz, *Forum Katowic - refleksje pokonkursowe dotyczące możliwości wprowadzania budynków o fundacji użyteczności publicznej w istniejącą strukturę urbanistyczną*. *Technical Transactions. Architecture = Czasopismo Techniczne. Architektura*, 1998, (Z. 1-A), s. 2-9

- Butelski Kazimierz, *Contemporary Architecture of Lebanon. Technical Transactions Architecture* (3A), 2014, s. 25-37
- d'Arma, L. D., *Muzeum Śląskie w Katowicach*, „Architektura i Budownictwo”, 1936, s. 68.
- Gajownik Sylwia, *Biblioteka Muzeum Śląskiego w Katowicach*, „Nowa Biblioteka”, 8(1), 2011, s. 141-153
- Kassir Samir, *Beirut*, University of California Press, 2010
- Odorowski Waldemar, *Architektura Katowic w latach międzywojennych 1922-1939*, Muzeum Śląskie, Katowice 1994
- Szaraniec Lech, *Tadeusz Dobrowolski (1899-1984). Pierwszy dyrektor Muzeum Śląskiego w Katowicach 1927-1939*, Katowickie Towarzystwo Społeczno-Kulturalne, Katowice 1987
- Tyrmand Leopold, *Dziennik 1954*. Warszawa, Niezależna Oficyna Wydawnicza N[owa], 1983
- Yacoub Gebran, *A Dictionary of 20th century architecture in Lebanon. Dictionnaire de l'architecture au Liban au XXeme siecle*, Alphamedia, Beirut 2004
- <http://slaskie.naszemiasto.pl/artukul/karol-schayer-wizjoner>

Błażej Ciarkowski

- Basista Andrzej, *Betonowe dziedzictwo: architektura w Polsce czasów komunizmu*, Kraków – Warszawa 2001
- Boćkowska Aleksandra, *Księżyc z Peweksu: o luksusie w PRL-u*, Wołowiec 2017
- Chaubin Frederic, *CCCP: cosmic communist constructions photographed*, Köln 2011
- Goldzamt Edmund, Szwidkowski Oleg, *Kultura urbanistyczna krajów socjalistycznych*, Warszawa 1987
- Goldzamt Edmund, Gurjanowa Halina, *Ośrodek wypoczynkowo-profilaktyczne CRZZ w Kołobrzegu*, „Architektura”, nr 11, 1964
- Gurjanowa Halina, *Nadmorskie miejscowości rekreacyjne: zagospodarowanie przestrzenne a organizacja wypoczynku*, Warszawa 1975
- Jarosz Dariusz, *„Masy pracujące przede wszystkim”. Organizacja wypoczynku w Polsce 1945-1956*, Warszawa - Kielce 2003
- Konkurs SARP nr 400 na koncepcję wzorcowego nadmorskiego zespołu wypoczynkowo-turystycznego, przeprowadzony przez Oddz. Wybrzeża SARP, Materiały pokonkursowe, Gdańsk 1969
- Kostuch Bożena, *Kolor i blask. Ceramika architektoniczna oraz mozaiki w Krakowie i Małopolsce po 1945 roku*, Kraków 2015
- Kowalski Janusz, *Gdańska architektura turystyczna i wczasowa*, „Architektura” 1965, nr 1
- *Nakierowani na przyszłość*. Z Davidem Crowleyem rozmawiają Dorota Leśniak-Rychlak i Michał Wiśniewski, „Autoportret” 2015, nr 3 (50)
- Nawratek Krzysztof, *Ideologie w przestrzeni: próby demystyfikacji*, Kraków 2005
- Nitsch Andrzej, *Budownictwo służby zdrowia*, [w:] *Budownictwo i architektura w Polsce 1945-1966*, red. J. Zachwatowicz, Warszawa 1968
- *Ośrodek Wypoczynkowy U.R.M. na Antałówce w Zakopanem*, Archiwum Narodowe w Krakowie, sygn. 29/789/962
- Ritter Katharina, *Soviet Modernism 1955-1991: unknown history*, Zurich 2012
- Sowiński Paweł, *Wakacje w Polsce Ludowej. Polityka władz i ruch turystyczny (1945-1989)*, Warszawa 2005
- *Sprawozdania opiekunów politycznych w sanatoriach ZSCH, 1954*, „Związek Samopomocy Chłopskiej. Zarząd Główny. Dział Kultury”, Archiwum Akt Nowych, Warszawa, sygn. 1390
- Szafer Tadeusz P., *Nowa architektura polska. Diariusz lat 1966-1970*, Warszawa 1972
- Szczerski Andrzej, *Cztery nowoczesności: teksty o sztuce i architekturze polskiej XX wieku*, Kraków 2015

Maciej Czarnecki

- Blake Peter, *Frank Lloyd Wright*, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1990
- Knight Caroline, *Frank Lloyd Wright*, Parragon Publishing Book 2006
- <http://meyermayhouse.steelcase.com/tour-the-meyer-may-house/>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Meyer_May_House
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Steelcase>
- <http://meyermayhouse.steelcase.com/the-renewing-of-a-vision/>
- <http://meyermayhouse.steelcase.com/>
- <https://franklloydwright.org/>
- <http://www.flwright.org/>
- <https://www.savewright.org/>
- <https://www.savewright.org/resources/wright-on-the-market/properties-for-sale/>
- <https://www.savewright.org/all-wright-buildings/public-sites/>

Małgorzata Gwiazdowska

- Dawidowski Robert, Długopolski Ryszard, Szymski Adam M.: *Architektura modernistyczna lat 1928-1940 na obszarze Pomorza Zachodniego*, Szczecin 2001

- Dębowski Michał, *Bismarckschule*, ob. Wydz. Mat.-Fiz. US, Biała karta architektury, Szczecin 2008, Archiwum MKZ Szczecin
- *Gminny program opieki nad zabytkami Gminy Miasto Szczecin na lata 2014-2018*, Uchwała nr XXXIX/1147/14 Rady Miasta Szczecin z dn. 17. 03.2014 r. (Dz. Urz. Woj. Zachodniopomorskiego z dn. 18.04.2014, poz.1697)
- Gwiazdowska Małgorzata, *Architektura gmachów Zakładu Gazowniczego w Szczecinie* [w:] *Pół wieku Zakładu Gazowniczego Szczecin*, Szczecin 1996
- Hamberg Federowicz Aleksandra, *Elewator zbożowy Ewa w szczecińskim porcie – modernistyczny zabytek techniki. Techniczne aspekty realizacji inwestycji*, „Zachodniopomorskie Wiadomości Konserwatorskie”, Szczecin, R. III, 2009
- Hamberg Federowicz Aleksandra, Witek Maria, *Szpital Przeciwgruźliczy*, Biała karta architektury, Archiwum MKZ Szczecin, Szczecin 2003
- Kalita Skwirzyńska Kazimiera, *Klinika Park-Klinik, ob. budynek mieszkalno – biurowy*, Biała karta architektury, Archiwum MKZ Szczecin, Szczecin 2008
- Kalita Skwirzyńska Kazimiera, *Kościół protestancki Kreuzkirche ob. rzymskokatolicki pw. Królowej Korony Polskiej*, Biała karta architektury, Archiwum MKZ Szczecin, Szczecin 1998
- Koziańska Bogdana, *Szczecińska kuźnia kadr rzemiosła*, „Zachodniopomorskie Wiadomości Konserwatorskie”, R. VI, 2012-2013, Szczecin 2014
- Koziańska Bogdana, *Założenia przestrzenne osiedla Pogodno* [w:] *Kultura i sztuka Szczecina w latach 1800 -1945. Materiały Seminarium Oddziału Szczecińskiego Historyków Sztuki 16-17 października 1998*, Szczecin 1999
- Makoła Rafał *Między prowincją a metropolią. Architektura Szczecina w latach 1892-1918*, Szczecin 2011
- Paszkowska Małgorzata, *Gazownia w Szczecinie*. Dokumentacja historyczno – architektoniczna PP PKZ, Szczecin 1989, Archiwum MKZ Szczecin
- Słomiński Maciej, *Kościół ewangelicki pw. św. Mikołaja ob. rzymskokatolicki pw. św. Andrzeja Boboli*, Biała karta architektury, Szczecin 2000, Archiwum MKZ Szczecin
- Słomiński Maciej, *Willa P. Skargi 14*, Biała karta architektury, Szczecin 2000
- Słomiński Maciej, *Zespół Osiedla Niebuszewo II*, Biała karta architektury, Archiwum MKZ Szczecin, Szczecin 2012
- Stelmach Mieczysław, *Miejska administracja budowlana*, [w:] *Dzieje Szczecina 1806-1945*, red. Bogdan Wachowiak, Szczecin 1994
- Wehrmann Martin, *Geschichte der Stadt Stettin*, Stettin 1911
- Włodarczyk Edward, *Wielkomiejski rozwój Szczecina w latach 1871-1918*, [w:] *Dzieje Szczecina 1806-1945*, red. Bogdan Wachowiak, Szczecin 1994

Robert Hirsch

- Hirsch Robert, *Ochrona i konserwacja historycznej architektury modernistycznej Gdyni: Zarys problematyki*, Gdańsk 2016
- Hirsch Robert, *Zespół mieszkaniowy przy ul. 3 Maja 27-31 w Gdyni. Wybitne dzieło architektury modernistycznej w Polsce i jego konserwacja*, [w:] *Architektura XX wieku, jej ochrona i konserwacja w Gdyni i w Europie*, red. M.J. Sołtysik, R. Hirsch, Gdynia 2018, s. 187-198
- Piotrowski Roman, Ponikiewski M., Sadowski J., *Akcja budowlano-mieszkaniowa Zakładów Ubezpieczeń Społecznych w latach 1930-1933*, Warszawa 1934
- Sołtysik Maria Jolanta, *Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i Architektura*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1993
- Sołtysik Maria Jolanta, *Na styku dwóch epok. Architektura gdyńskich kamienic okresu międzywojennego*, Gdynia 2003

Małgorzata Korpała

- Bogdanowa Julia, *Osiedla, kamienice i mieszkania nowoczesnego Lwowa* [w:] *Lwów - miasto, architektura, modernizm*, red. Bohdan Cherkes, Andrzej Szczerski, Wrocław 2016, s. 133-169
- Bogdanowa Julia, Svitlana Linda, *Lwów sakralny* [w:] *Lwów - miasto, architektura, modernizm*, red. Bohdan Cherkes, Andrzej Szczerski, Wrocław 2016, s. 217-249
- Cielątkowska Roma, *Architektura i urbanistyka Lwowa II Rzeczypospolitej*, Zblewo 1998. Seria: Okolice kultury, Z. 8
- Cielątkowska Roma, Onyszczenko-Szwec Lilja, *Detal architektury mieszkaniowej Lwowa XIX i XX wieku*, Gdańsk 2006, wyd. II Gdańsk 2008
- Czerkies Bohdan, *Metropolitalne marzenia – rozwój urbanistyczny Lwowa w okresie międzywojennym* [w:] *Lwów - miasto, architektura, modernizm*, red. Bohdan Cherkes, Andrzej Szczerski, Wrocław 2016, s. 23-57
- Hirsch Robert, *Tynki elewacyjne w architekturze modernistycznej Gdyni i ich konserwacja* [w:] *Architektura XX wieku do lat sześćdziesiątych i jej ochrona w Gdyni i w Europie*, red. Maria J. Sołtysik, Robert Hirsch, Gdynia 2014, s. 199-208
- Korpała Małgorzata, *Kolorystyka architektury modernistycznej i funkcjonalistycznej okresu 20-lecia międzywojennego we Lwowie*, [w:] *Architektura polska – między Wschodem a Zachodem*, „Studia z architektury nowoczesnej”, T. 6, red. Joanna Kucharzewska, Warszawa-Toruń 2018, s. 109-130
- Korpała Małgorzata, *Kolorystyka modernistycznej willi w Trzebiczu – propozycja rekonstrukcji*, „Lubuskie Materiały Konserwatorskie”, T. 10, Zielona Góra 2013, s. 101-107

- Korpala Małgorzata, *Odtwarzanie kolorystyki zabytkowej architektury okresu historyzmu i modernizmu - przegląd metod i rozwiązań*, konferencja „Kolor w architekturze historycznej. Cykl I: Wiek XIX i XX.,” Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, 18-19.09.2014, Bydgoszcz 2014
- Korpala Małgorzata, *Technologia szlachełnych wypraw tynkarskich w architekturze 1. połowy XX wieku*, „Przegląd Budowlany”, R. 89, 2018, nr 6, s. 46-56
- Korpala Małgorzata, *Tynki szlachełne w architekturze pocz. XX wieku - problematyka konserwatorska*, „Przegląd Budowlany”, 2017, nr 11, s. 56-61
- Lewicki Jakub, *Architektura mieszkaniowa [w:] Lwów - miasto, architektura, modernizm*, red. Bohdan Cherkes, Andrzej Szczerski, Wrocław 2016, s. 89-131
- Lewicki Jakub, *Architektura mieszkaniowa 20-lecia międzywojennego Lwowskiej Szkoły Architektonicznej [w:] Od kamienia do apartamentowca. Wielorodzinne, miejskie budownictwo mieszkalne. Architektura miast II*, red. Daria Bręczewska-Kulesza, Agnieszka Wysocka, Bydgoszcz 2009, s. 91-104
- Lewicki Jakub, *Kolorystyka architektury modernistycznej w Polsce [w:] Kolorystyka zabytkowych elewacji od średniowiecza do współczesności. Historia i konserwacja*, red. Karol Guttmejer, Warszawa 2010, s. 213-225
- Lewicki Jakub, *Luksusowa architektura mieszkaniowa Lwowskiej Szkoły Architektonicznej schyłku lat 30. XX wieku na przykładzie zespołu zabudowy przy ulicy Sykstuskiej 49-59 we Lwowie*, *Architektura polska - między wschodem a zachodem*, red. Joanna Kucharzewska, „Studia z Architektury Nowoczesnej”, T. 6, 2018, s. 95-107
- Luft Izidor, *Kalendarz Budowlany*, Warszawa 1938
- Łypka Taras, *Architektura Lwowa okresu międzywojennego (1918-1939)*, „Lithuania”, 1996, nr 1-2, (18-19), s. 59-75
- Łypka Taras, *Funkcjonalistyczny nurt w architekturze Lwowa dwudziestolecia międzywojennego (1918-1939) [w:] Prace polskich architektów na tle kierunków twórczych w architekturze i urbanistyce w latach 1945-1995*, T. IV, Kraków, 1995, s. 233-241
- Miśkowiec Jolanta, *Między białą architekturą a walką o kolor. Kolorystyka elewacji modernistycznych budynków mieszkaniowych okresu Republiki Weimarskiej oraz jej problematyka konserwatorska*, praca doktorska napisana pod kier. prof. dr hab. Jakuba Lewickiego, Berlin - Wrocław 2013, mps
- Onyshchenko Lilja, *Los architektury modernizmu: wykorzystanie, konserwacja, renowacja*, [w:] *Lwów - miasto, architektura, modernizm*, red. Bohdan Cherkes, Andrzej Szczerski, Wrocław 2016, s. 405-436
- Piasecki Witold, Poniatowski Stanisław, *Tynki szlachełne. Projektowanie i wykonanie*, „Budownictwo i Architektura”, Prace Instytutu Techniki Budowlanej nr 221, seria I Materiały budowlane i ich zastosowanie, Warszawa 1955, s. 3
- Płuska Ireneusz, *Zabytkowe tynki – aspekt techniczny i estetyczny [w:] Kolorystyka zabytkowych elewacji od średniowiecza do współczesności. Historia i konserwacja*, red. Karol Guttmejer, Warszawa 2010, s. 301-315
- Przepięski Władysław, *Tynki w budownictwie*, Państwowe Wydawnictwa Techniczne, Warszawa 1953
- *Szlachełne wyprawy fasadowe*, „Przegląd Budowlany”, nr 3, 1931
- Taut Bruno, *Aufruf zum farbigen bauen*, „Bauwelt” 1919

Jakub Lewicki

- Banachowska Edyta, *Dworzec PKS w Kielcach jako przykład polskiej myśli modernistycznej*, „Środowisko Mieszkaniowe Housing Environment”, 2015, nr 14, s. 106-117
- Basista Andrzej, *Betonowe dziedzictwo. Architektura w Polsce czasów komunizmu*, Warszawa -Kraków 2001, s. 201-291
- Burno Filip, *Świątynie nowego państwa. Kościoły rzymskokatolickie II Rzeczypospolitej*, Warszawa 2012
- *Dzieje Ochoty*, Warszawa 1973
- *Fragmenty stuletniej historii 1899-1999. Ludzie, fakty, wydarzenia. W stulecie organizacji warszawskich architektów*, red. Tadeusz Barucki [i inni], Warszawa 2001, SARP Oddział Warszawski
- *Fragmenty stuletniej historii 1899-1999. Relacje, wspomnienia, refleksje. W stulecie organizacji warszawskich architektów*, red. Tadeusz Barucki [i inni], Warszawa 2000, SARP Oddział Warszawski
- Jonkajtys-Luba Grażyna, *Czesław Przybylski*, Warszawa 1989
- Kasprzycki Jerzy, *Korzenie miasta. Warszawskie pożegnania*, T. IV. Mokotów i Ochota, Warszawa 2004
- Krawczak Czesław, *Prawo budowlane na ziemiach polskich od połowy XVIII wieku do 1939 roku*, Poznań 1975
- Leśniakowska Marta, *Architektura w Warszawie 1918-1939*, Warszawa 2000
- Leśniakowska Marta, *Architektura w Warszawie 1945-1965*, Warszawa 2003
- Lewicki Jakub, *Ochrona i konserwacja architektury modernistycznej. Polska praktyka ostatnich lat [w:] Prolegomena do ochrony obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych Poznania XX wieku*, red. Hanna Grzeszczuk Brendzel, Grażyna Klause, Grażyna Kodym-Kozaczko, Piotr Marciniak, Poznań 2009, s. 79-86
- Lewicki Jakub, *Regeneracja. Lwowskie środowisko architektoniczne – charakterystyka działalności w okresie międzywojennym*, [w:] *Lwów: miasto architektura modernizm*, red. Bohdan Cherkes, Andrzej Szczerski, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2016, s. 85-87
- Lewicki Jakub, *Roman Feliński - architekt i urbanista. Pionier architektury i urbanistyki*, Warszawa 2007, s. 164
- Lewicki Jakub, *Wartościowanie zabytków w Polsce [w:] Wartościowanie zabytków architektury*, red. Bogusław Szmygin, Warszawa 2013, s. 164-165
- *Mały Rocznik Statystyczny 1939*, Warszawa 1939
- *Mały Rocznik Statystyczny Polski wrzesień 1939 - czerwiec 1941*, Londyn 1941

- Ostrowski Jan K., *Wstęp [w:] Kościoły i klasztory Lwowa z wieków XIX i XX*, Kraków 2004, red. Marcin Fabijański, Materiały do dziejów sztuki sakralnej na ziemiach wschodnich dawnej Rzeczypospolitej, cz. 1; *Kościół i klasztory rzymskokatolickie dawnego województwa ruskiego*, red. Jan K. Ostrowski, t. 12
- *Polskie prawo budowlane*, opr. mgr Norbert Garwicz, inż. Rudolf Propst, Kraków 1936
- Szafer T. Przemysław, *Nowa architektura polska. Diariusz lat 1966-1970*, Warszawa 1970
- Szafer T. Przemysław, *Nowa architektura polska. Diariusz lat 1971-1975*, Warszawa 1979
- Szafer T. Przemysław, *Nowa architektura polska. Diariusz lat 1976-1980*, Warszawa 1981
- Szafer T. Przemysław, *Polska architektura współczesna*, Warszawa 1977
- Szafer T. Przemysław, *Współczesna architektura polska*, Warszawa 1988
- Szymkiewicz Gustaw, *Prawo budowlane i zabudowanie osiedli w nowym brzmieniu*, Warszawa 1938
- Ulam Michał, *Uwagi w sprawie problemu mieszkaniowego i ożywienia przemysłu budowlanego w Polsce*, „Budowniczy”, 1929, R. V, nr 12, 15 XII
- Zieliński Jerzy, *Atlas dawnej architektury ulic i placów Warszawy*, T. 3, Dmochowskiego-Furmańska, Warszawa 1996

Joanna Olenderek

- *Architektur Theorie. Von der Renaissance bis zur Gegenwart*, praca zbiorowa, Taschen, Köln, 2006
- Błaszczuk Dariusz, *Juliusz Żórawski – przerwane dzieło modernizmu*, Wydawnictwo Salix Alba, Warszawa 2010
- Droste M., *Bauhaus 1919-1933. Reform und Avantgarde*, Taschen, Köln 2007
- *Księga pamiątkowa dwudziestolecia samorządu miasta Łodzi*, Łódź 1929
- Moravansky A., *Architekturtheorie im 20. Jahrhundert*, Springer, Wien 2003

Louis Stephen du Plessis

- Anderson J., *Early Natal Brickyards 1850 - 1935*, Durban 1998
- *Artefacts, Martienssen, Rex Distin*, online
- Barker A., *Modern Movement Meditations*, Pretoria 2012
- Colquhoun, A., *Modern Architecture*, Oxford 2002
- Dookhi R., Govender M., Thamburan K., *Vertical Growth (1930 - 1950)*, *Art Deco and Style Moderne*, Durban 1998
- du Toit H., *Durban - International Style*, *Art Deco, Style Moderne*, Durban 1980
- Farinha J., *The International Style in Durban*, Durban 1982
- Frampton Kenneth, *Modern Architecture - A Critical History*, 4th ed., London 2007
- Gavin K., *The International Style in Durban*, Durban 1982
- Grant H., *Eighth Scale Working Drawings of Proposed Flats - Moore Rd - Durban - for Messrs. Witley Court (PTY.) Limited*, Durban 1953
- Hamilton C., *House Kentridge - The Modern Movement in Durban*, Durban 1981
- Henderson G., *Not just a pretty face*, „KwaZulu-Natal Institute for Architecture Journal”, 1996, 21(1), s. 2-3
- Herbert G., *Martienssen & the International Style*, Cape Town 1974
- Mehuri E., *International Style in Durban*, Durban 1981
- Slee J., *The International Style - Durban*, Durban 1981
- Townsend G., *Architectural Districts - The International Style*, Durban 1998
- Yeo D., *House: Grant-Whyte, 1933, 480 Manning Road*, Durban 1980
- Young J., *Bales Building*, Durban 1982

Jacek Purchla

- <https://whc.unesco.org/en/list>

Vincenzo Riso

- Carughi Ugo, Villone Massimo, *Time Frames: Conservation Policies for Twentieth Century Architectural Heritage*, New York 2017
- Graf Franz, *Histoire Matérielle du Bâti et Projet de Sauvegarde. Devenir de l'Architecture Moderne et Contemporaine*, Lausanne 2014
- Henket Hubert-Jan, Heynen Hilde (red.), *Back from utopia: the challenge of the Modern Movement*, Rotterdam 2002
- Jonge de Wessel, Kuipers Marieke, *Designing from Heritage - Strategies for Conservation and Conversion*, Delft 2017
- Macdonald Susan, *Preserving Post-War Heritage: The Care and Conservation of Mid-Twentieth Century Architecture*, Shaftesbury 2001
- Prudon Theo, *Preservation of Modern Architecture*, Hoboken (N.J.) 2008
- Riso Vincenzo, *Building methods in the architecture of Alvaro Siza*, [w:] ARQ (Architectural Research Quarterly of Cambridge University), t. 4, n. 3, 2000, s. 265-280
- Riso Vincenzo (red.), *Modern building reuse: documentation, maintenance, recovery and renewal*, Guimarães 2014

Małgorzata Rozbicka

- Adamski Franciszek, *Dom jednorodzinny o wielkości 2 PK. Koszty inwestycji, zużycie materiałów budowlanych i porównanie z budownictwem mieszkaniowym wielorodzinnym*, „Przegląd Budowlany”, marzec 1957, s. 108-118
- Ajewski Eugeniusz, *Domki jednorodzinne w Falenicy*, „Architektura”, 1957, nr 9, s. 333-336
- *Akcja finansowania budownictwa mieszkaniowego przez BGK w latach 45-47*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1948, nr 3-4, s. 6-10
- Andrzejewski Adam, *O roli inicjatywy prywatnej w budownictwie mieszkaniowym*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1948, nr 1-2, s. 23-27
- Bierut Bolesław, *Zbudujemy nową Warszawę – stolicę państwa socjalistycznego* (przemówienie przewodniczącego KC PZPR, Prezydenta RP Bolesława Bieruta na I Warszawskiej Konferencji Partyjnej), „Stolica”, 1949, nr 29, s. 3-6
- B.R., *Mały własny domek*, „Stolica”, 1958, nr 12, s. 17
- B.U., *Osiedla Oszczędzających ciąg dalszy*, „Stolica”, 1959, nr 46, s. 18
- Chmielewski Jan, *Warszawski Zespół Miejski. Wyjaśnienia do koncepcji układu nieciągłego miasta Warszawy* (skrót referatu wygłoszonego na Kongresie w Hastings), „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1946, nr 8-9-10, s. 24-32
- Ciborowski Adolf, *W poszukiwaniu nowej architektury*, „Trybuna Ludu”, nr 1/57
- Cissowski Tadeusz, *Domki z gruzobetonu*, „Stolica”, 1948, nr 20, s. 13
- *Co, jak i gdzie budować. Konferencja mieszkaniowa PTRM*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1946, nr 2-3, s. 2-8
- Czapelski Marek, *„Mystery” i inni. O warszawskiej architekturze mieszkaniowej lat 60. i jej uwarunkowaniach*, [w:] *Mister Warszawy. Architektura mieszkaniowa lat 60. XX wieku*, red. Łukasz Gorczyca, Marek Czapelski, Warszawa 2012, s. 13-33
- Czerny Władysław, *Niska czy wysoka zabudowa mieszkaniowa?*, „Architektura”, 1957, nr 12, s. 10
- Dobrzyńska Jadwiga, *Falenica moja miłość po raz drugi* (reprint), Urząd m.st. Warszawy, Wydział Kultury dla Dzielnicy Wawer, Warszawa 2008
- *Domek jednorodzinny Typ M-1*, Wyd. Budownictwo i Architektura, Warszawa 1956
- *Domki doświadczalne Instytutu Badania Budownictwa*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1948, nr 3-4, s. 25; nr 5-9, s. 39
- Dekret z dnia 26 października 1945 r. o własności i użytkowaniu gruntów na obszarze m.st. Warszawy (Dz. U. nr 50, poz. 279)
- Dekret z dnia 10 grudnia 1952 r. o odstępowaniu przez Państwo nieruchomości nierolniczego na cele mieszkaniowe oraz na cele budownictwa indywidualnych domów jednorodzinnych (Dz. U. 1952, nr 49, poz. 326)
- Dekret z dnia 25 czerwca 1954 r. o lokalach w domach spółdzielni mieszkaniowych i w domach jednorodzinnych (Dz. U. 1954, nr 31, poz. 120)
- Dzięwulski Stanisław, Kotarbiński Adam, Ostrowski Waław, *Plan Odbudowy Warszawy* (fragm. referatu wygłoszonego na Kongresie w Hastings), „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1946, nr 8-9-10, s. 35
- Faryna-Paszkiwicz Hanna, *Saska Kępa*, Wyd. Murator, Warszawa 2001
- Gorczyca Irena, *Domek chędogi, ale ... drogi*, „Stolica”, 1957, nr 3, s. 16
- Goryński Juliusz, *Wobec sezonu budowlanego*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1947, nr 1-2-3, s. 2-3
- Goryński Juliusz, *Wytyczne i standardy budownictwa mieszkaniowego w polskim Planie 3-letnim*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1947, nr 4-5-6, s. 4-7
- Goryński Juliusz, *Budownictwo społeczne, prywatne i indywidualne*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1948, nr 10-12, s. 2-3
- Goryński Juliusz, *Bilans osiągnięć budownictwa mieszkaniowego w Warszawie w r. 1948*, „Stolica”, 1949, nr 9, s. 5
- Górewicz Jerzy, *A jednak z gipsu można budować*, „Przegląd Techniczny”, Kwiecień 1957, s. 138-140
- *Indywidualne budownictwo z gruzobetonu i trudności lokalizacyjne*, „Przegląd Budowlany”, Listopad 1957, s. 426.
- Iwanowski Walery, *Budownictwo domów mieszkalnych jednorodzinnych w Stanach Zjednoczony AP*, „Przegląd Techniczny”, Kwiecień 1957, s. 129-138
- J.B., *Czy właściciel działki budowlanej może sobie zbudować dom?*, „Stolica”, 1947, nr 8, s. 3
- *Jak będą zabudowane Bielany*, „Stolica”, 1947, nr 13, s. 3
- *Jak będzie zabudowane Śródmieście*, „Stolica”, 1947, nr 7, s. 2-3
- Jarosz Dariusz, *Polskie drogi do mieszkania w okresie gomułkowskim (1956-1970)*, [w:] *Polska 1944/45 -1989*, Studia i Materiały IX/2009, s. 223-282
- Kachniarz Tadeusz, *Projekt Techniczny Osiedla Zrzeszenia „Przodownicy Pracy” przy ZRK-BM*, 1955 (ozalid)
- Koczorowski Zygmunt, *Dom jednorodzinny z prefabrykowanych ścian gipsowych*, „Przegląd Budowlany”, październik 1957, s. 389
- Kołodko Włodzimierz, *Niektóre problemy budownictwa radzieckiego*, „Przegląd Budowlany”, październik 1957, s. 383-384
- Komunikat SARP, 1957, nr 3, s. 12-14
- *Konkurs na projekt domku prefabrykowanego*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, 1948, nr 3-4, s. 25
- *Konkurs SARP nr 191 na projekty domków jednorodzinnych*, „Architektura”, 1952, nr 12, s. 307-314
- *Konkurs powszechny SARP na typowe domki jednorodzinne*, „Architektura”, 1957, nr. 6, s. 224-229
- Krzyżakowa Krystyna, *We własnych progach*, „Stolica”, 1954, nr 50, s. 7
- Krzyżakowa Krystyna, *Domki jednorodzinne na Sadybie*, Stolica 1955, nr 10, s. 6-7
- Krzyżakowa Krystyna, *Nowe drogi „Nowej Drogi”*, „Stolica”, 1956, nr 19, s. 7

- Krzyżakowa Krystyna, *Projekty typowe*, „Stolica”, 1956, nr 23, s. 5
- Krzyżakowa Krystyna, *Gdy trudności mieszkaniowe rosą...*, „Stolica”, 1957, nr 1, s. 4
- Krzyżakowa Krystyna, *Pruszków zachodnia brama Warszawy*, „Stolica”, 1957, nr 44, s. 2-3 i 6
- M-K, *Mieszkanie we własnym domku*, „Stolica”, 1954, nr 28, s. 2-3
- MAR. *Koło Centralne – początek wielkiej dzielnicy*, „Stolica”, 1953, nr 45, s. 8-9
- *Mieszkania przede wszystkim*, „Stolica”, 1947, nr 12, s. 4
- Mołdawa Mieczysław, *Domki jednorodzinne z materiałów zastępczych i niedeficytowych*, „Architektura”, 1954, nr 11, s. 274-278
- Mosiewicz J., Śliwiński S., *Wyjście z impasu*, „Stolica”, 1959, nr 44, s. 6-7
- Nowakowski Zygmunt Konrad, *Niektóre problemy budownictwa. Własność lokali*, „Ruch Prawniczy, Ekonomiczny i Socjologiczny”, 1948, nr 2, s. 1-19
- *Obwieszczenie*, „Stolica” 1947, nr 2, s. 2
- Piotrowska Anatolija, *Budownictwo prywatne. Domy typowe*, „Stolica”, 1947, nr 44, s. 5
- Pogonowski Zdzisław, *Trzyletni plan odbudowy*, „Stolica”, 1947, nr 44, s. 5
- Putowski Stefan, *Szeregowe budownictwo mieszkalne*, „Architektura”, 1957, nr 8, s. 305-314
- Rozbicka Małgorzata, *Zespół zabudowy jednorodzinnej przy Forcie Mokotowskim w Warszawie. Dzieje, stan zachowania i postulaty konserwatorskie*, „Ochrona Zabytków”, 2009, nr 4, s. 17-46
- Rozporządzenie Ministra Odbudowy z dnia 21 października 1947 r. wydane w porozumieniu z Ministrem Administracji Publicznej o określeniu granic Warszawskiego Zespołu Miejskiego (Dz. U. nr 68, poz. 424)
- Roztropowicz Bohdan, *Ankieta mieszkaniowa*, „Stolica”, 1957, nr 22, s. 8
- *Szeregowe domki jednorodzinne*, „Architektura”, 1958, nr 5, s. 185-192
- *Spółdzielczość mieszkaniowa w Warszawie, woj. Warszawskim i białostockim*, „Życie Osiedli Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej”, 1958, nr 2, s. 9-12
- Syrkus Helena, *Ku idei osiedla społecznego*, PWN, Warszawa 1976
- *Szczegółowy plan zabudowy Mokotowa*, „Stolica”, 1947, nr 9, s. 4
- Tymiński Jerzy, *Falenica – przedmieście Warszawy leży w dzielnicy Wawer*, „Stolica”, 1955, nr 34, s. 8-9
- Uchwała Prezydium Rządu Nr 269 z dnia 8 maja 1954 r. w sprawie spółdzielni mieszkaniowych i zadań spółdzielczości w zakresie budownictwa mieszkaniowego (M. P. nr A-59, poz. 792)
- Uchwała Prezydium Rządu Nr 270 z dnia 8 maja 1954 r. w sprawie pomocy Państwa dla indywidualnego budownictwa mieszkaniowego (M. P. nr A-59, poz. 793)
- Uchwała Sejmu Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej z dnia 12 lipca 1957 r. o Planie Rozwoju Gospodarczego w latach 1956-1960 (Dz.U. nr 40 poz. 179)
- Uchwała nr 81 Rady Ministrów z dnia 15 marca 1957 r. w sprawie pomocy Państwa dla budownictwa mieszkaniowego ze środków własnych ludności (M.P. nr 22, poz. 157).
- Uchwała Nr 285 Rady Ministrów z dnia 02.07.1959 r. w sprawie przyjęcia tez dotyczących typizacji w budownictwie (M.P. 1959 nr 70, poz. 365)
- Uchwała nr 364 Rady Ministrów z dnia 20 sierpnia 1959 r. w sprawie zatwierdzenia normatywów projektowania dla budownictwa mieszkaniowego (M.P. 1959 nr 81 poz. 422)
- Ustawa z dnia 3 lipca 1947 r. o popieraniu budownictwa (Dz. U nr 52, poz. 270)
- Ustawa z dnia 28 maja 1957 r. o wyłączeniu spod publicznej gospodarki lokalami domów jednorodzinnych oraz lokali w domach spółdzielni mieszkaniowych (Dz. U. nr 31, poz. 131)
- Ustawa z dnia 28 maja 1957 r. o sprzedaży przez Państwo domów mieszkalnych i działek budowlanych (Dz. U. nr 31, poz. 132)
- Walewicz Jerzy, *Miejsce budownictwa jednorodzinnego w zaspakajaniu potrzeb mieszkaniowych i w zadaniach spółdzielczości mieszkaniowej*, „Acta Universitatis Lodzianensis, Filia Oeconomica” 26, 1983, s. 39-52
- *Warszawskie Osiedla ZOR*, Arkady, Warszawa 1968
- Wyganowski Zygmunt, *Co nam dał konkurs SARP na domki jednorodzinne?*, „Przegląd Budowlany”, maj 1957, s. 169-177
- Winnicki Zygmunt, Winnicki Jerzy, *Budownictwo domków indywidualnych*, „Architektura”, 1954, nr 2, s. 42-43
- www.psm.pruszków.pl/historia-psm/ [dostęp: 23 X 2019]
- <http://www.fpiec.pl/f5wbudowie/2013/06/27/f5-w-budowie-odc-2> [dostęp: 10 XI 2017]
- <http://spoldzielniemieszkaniowe.pl/main/na-rozdrozu-1956-1989,177> [dostęp: 2 V 2016]

Grzegorz Rytel

- *Affonso Eduardo Reidy*, red. Nabil Bonduki, Editorial Blau, Instituto Lina Bo e P.M. Bardi, Lisboa, São Paulo 2000
- „Architectural Record, Vol. 93, nr 1/1943, s. 34-56, numer monograficzny „Architecture of Brazil”
- „Architectural Review”, Vol. XCV, nr 567/1944, s. 57-85, numer monograficzny „Brazil”.
- *Brazil's Modern Architecture*, red. Elisabetta Andreoli, Adrian Forty, Phaidon Press, London, New York 2004
- Brillembourg Carlos, *Architecture and Sculpture: Villanueva and Calder's Aula Magna*, [w:] *Latin American Architecture 1929-1960. Contemporary Reflections*, red. Carlos Brillembourg, The Monacelli Press, New York 2004, s. 60-73

- Bullrich Francisco, *New Directions in Latin American Architecture*, Studio Vista, London 1969
- Cavalcanti Lauro, *Architecture, Urbanism and the Good Neighbor Policy: Brazil and the United States*, [w:] *Latin American Architecture 1929-1960. Contemporary Reflections*, red. Carlos Brillembourg, The Monacelli Press 2004, s. 50-59
- Cavalcanti Lauro, Corrêa do Lago André, *Ainda moderno? Arquitetura brasileira contemporânea*, Editora Nova Fronteira, Rio de Janeiro 2005
- Cavalcanti Lauro, *When Brazil Was Modern: Guide to Architecture, 1928-1960*, Princeton Architectural Press, New York 2003
- Conduru Roberto, *Vital Brazil*, Cosac & Naify Edições, São Paulo 2000
- „Docomomo Journal”, nr 34/2006, s. 49-87, numer monograficzny „Transatlantic Impressions. France-Brazil Exchanges”
- Frampton Kenneth, *Le Corbusier and Oscar Niemeyer: Influence and Counterinfluence, 1929-1965*, [w:] *Latin American Architecture 1929-1960. Contemporary Reflections*, red. Carlos Brillembourg, The Monacelli Press 2004, s. 34-49
- Frampton Kenneth, *Vilanova Artigas and the School of São Paulo*, [w:] *2G N.54 João Vilanova Artigas*, Editorial Gustavi Gili, Barcelona 2010
- Giedion Sigfried, *Przestrzeń, czas i architektura. Narodziny nowej tradycji*, PWN, Warszawa 1968
- Goodwin Philip L., *Brazil Builds. Architecture New and Old 1652-1942*, The Museum of Modern Art., New York 1943
- Hitchcock Henry-Russell, *Latin American Architecture Since 1945*, The Museum of Modern Art, New York 1955
- „L'Architecture d'Aujourd'hui”, nr 13-14/1947, numer monograficzny „Architecture au Brésil”
- „L'Architecture d'Aujourd'hui”, nr 90/1960, numer monograficzny „Brésil, Brasilia, actualités”
- Levi-Strauss Claude, *Smutek tropików*, Wydawnictwo Aletheia, Warszawa 2008
- Mindlin Henrique E., *Arquitetura moderna no Brasil*, Aeroplano Editora/IPHAN, Rio de Janeiro 2000
- Mindlin Henrique E., *Modern Architecture in Brazil*, Colibris Editora, Rio de Janeiro 1956
- *Niemeyer 100*, red. G. Guido Laganà, Marcus Lontra, Politecnico di Torino, Electa, Milano 2008
- Papadaki Stamo, *Oscar Niemeyer: Works in Progress*, Reinhold Publishing Corporation, New York 1956
- Quezado Deckker Zilah, *Brazil Built: the Architecture of Modern Movement in Brazil*, Spon Press, London, New York 2001
- Sartoris Alberto, *Gli Elementi dell'Architettura funzionale*, Editore Ulrico Hoepli, Milano 1932

Magdalena Smaga, Maria Wąchała-Skindzier

- Brożek J., *Na budowach Nowej Huty*, „Głos Nowej Huty” 1965, nr 25, s. 8
- *Budujemy kościół. Współczesna architektura sakralna w Nowej Hucie*, red. K. Jurewicz, Kraków 2010
- B.G., *Z budowy Bieńczyca*. „Głos Nowej Huty” 1966, nr 18, s. 5
- B.S., *Wzorcowy blok w Bieńczycach Nowych oddany do użytku*, „Głos Nowej Huty” 1963, nr 28, s. 6
- B.S., *Rosną bloki w Bieńczycach Nowych*, „Głos Nowej Huty” 1964, nr 41, s. 7
- Cęckiewicz Witold, *Witold Cęckiewicz. Twórczość*, Kraków, 2016
- Chwalba Andrzej, *Dzieje Krakowa T. 6. Kraków w latach 1945-1989*, Kraków 2004
- Gołaszewski Tadeusz, *Kronika Nowej Huty*, Kraków 1953
- Komorowski Waldemar, *Wartości kulturowe Nowej Huty. Urbanistyka i architektura*, [w:] *Nowa Huta przeszłość i wizja studium muzeum rozproszonego*, „Biblioteka Krzysztoforska”, Kraków 2008, s. 97-142
- Kozielska Irena, *Bieńczyce Nowe najnowocześniejszą częścią wielkiego Krakowa*, „Głos Nowej Huty” 1961, nr 24, s. 1, 3
- Krajewski Olgierd, *Ośrodek usługowy „Złota jesień” w Nowej Hucie*. „Architektura” 1971, nr 8, s. 308-310
- Lisowski Bohdan, *Nowa architektura w Nowej Hucie*, „Architektura” 1960, nr 1, s. 3-4
- Mieźian Maciej, *Zapominane dziedzictwo Nowej Huty*. Czyżyn, Kraków 2017
- *Modernizm w Nowej Hucie*, red. Kamil Jurewicz, Kraków 2012
- M.H., *Hotel pracowników Huty im. Lenina w Krakowie*, „Architektura” 1968, nr 9, s. 349-350
- M.R., *Z konkursu na Kraków-Bieńczyce*. „Architektura” 1960, nr 1, s. 24-26
- M.R., *Konkurs na Bieńczyce*. „Architektura” 1960, nr 2, s. 55-58
- *O nowych szkołach w Krakowie, Wieliczce i Tarnowie*, „Architektura” 1963, nr 3, s. 50, 62-63
- Papp Stanisław, *Marian Kruczek*, Kraków 1978
- Rozenberg I., *Nowej Huty cz. II*, „Architektura” 1961, nr 7-8, s. 296-297
- Rybarczyk Danuta, *„Bieńczyce E” na mapie Nowej Huty*, „Głos Nowej Huty” 1962, nr 13, s. 7
- S.W., *Nowej Huty część II*, „Głos Nowej Huty” 1963, nr 2, s. 3
- Sibila Leszek J., *Nowohucki design. Historia wnętrza i ich twórcy w latach 1949-1959*, Kraków 2007
- Smaga Magdalena, *„Stylowa”, „Arkadia”, „Mozaika” ... – wnętrza lokali gastronomicznych w Nowej Hucie z okresu PRL*, w: *Bufet pod Kombinatem*, red. Marcin Baran, Kraków 2017, s. 87-127
- Smaga Magdalena, *Osiedleni. Teatralne*, Kraków 2018
- *Stale o Nowej Hucie*, red. M. Baran, Kraków 2016

- Witold Cęckiewicz, *T.I. Rozmowy o architekturze*, red. Marta Karpińska, Dorota Leśniak-Rychlak i Michał Wiśniewski, Kraków 2015
- Witold Cęckiewicz *T. II. Socrealizm, socmodernizm, postmodernizm, eseje*, red. Marta Karpińska, Dorota Leśniak-Rychlak i Michał Wiśniewski, Kraków 2015
- Włodarczyk Małgorzata, *Architektura lat 60-tych w Krakowie*, Kraków 2006
- *Wybieramy najlepszy dom mieszkalny w Nowej Hucie*, „Głos Nowej Huty” 1959, nr 49, 50, s. 3
- Zieliński Jarosław, *Realizm socjalistyczny w Warszawie. Architektura i urbanistyka 1949-1956*, Warszawa 2009

Maria Jolanta Sołtysik

- Akta Archiwum Budowlanego Urzędu Miasta Gdyni dla kościołów przy ulicach: Halickiej 6, Hodowlanej 3, Kcyńskiej 2, Kołtąta 40, Tatrzańskiej 35
- *Kronika Kościoła Najświętszej Rodziny na Grabówku*, rękopis w archiwum kościoła
- Marcinek Jerzy, *Kościół Najświętszej Maryi Panny Królowej Polski w Gdyni*, Gdańsk 1996
- Minkiewicz Witold, *Od romantyzmu do konstruktywizmu*, „Polski Przemysł Budowlany”, R. V (1929), nr 7-9
- *Nowa parafia w Gdyni*, „Gazeta Gdyńska” 18 maja 1931 (nr 114)
- *Pięćdziesiąt lat prowincji Wielkopolsko-Mazowieckiej Towarzystwa Jezusowego 1926-1976*, red. F. Paluszkiwicz SJ, Rzym 1976
- Przybylska Lucyna, *Franciszkanie w Gdyni 1936-2016*, Pelplin 2016
- Sołtysik Maria, *Gdynia – miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura*, PWN, Warszawa 1993
- Więckowiak Jerzy, *Kościół katolicki w Gdyni*, Pelplin-Gdynia 2000
- Zubrzycki Jan (Prof. Dr.), *Kościół w Gdyni*, „Ateneum Kapłańskie” 1927, t. 20, nr 6, s. 41-45

Andrzej Szczerski

- Juszkiewicz Piotr, *Cień modernizmu*, Poznań 2013
- *Lifting the Curtain. Central European Architectural Networks*, red. Piotr Bujas, Igor Kovačević, Liège 2018
- *Międzymorze. Nadzieje i ograniczenia w polityce II Rzeczypospolitej*, red. Elżbieta Znamierowska-Rakk, Warszawa 2016
- Moździerz Zbigniew, *Architektura i rozwój przestrzenny Zakopanego: 1600-2013*, Zakopane 2013
- Pszczołkowski Michał, *Kresy nowoczesne. Architektura na ziemiach wschodnich II Rzeczypospolitej 1921-1939*, Łódź 2016
- Stanek Łukasz, *An Image and Its Performance: Techno-Export from Socialist Poland [w:] Re-Framing Identities : Architecture's Turn to History, 1970-1990*, red. Akos Moravanszky, Torsten Lange, Bazylea 2017, t. 3, s. 59-71
- Szczerski Andrzej, *Historia sztuki II Rzeczypospolitej – perspektywy badawcze*, „Rocznik Historii Sztuki”, tom XLIII, 2018, s. 5-9
- <http://multiplemodernisms.org/category/multiple-modernisms-twentieth-century-artistic-modernisms-in-global-perspective/>

Marcin Szerle, Weronika Szerle

- Barylewska-Szymańska Ewa, Danielewicz Małgorzata, *Architekt Adolf Bielefeldt 1876-1934*, Gdańsk 2003
- Bednarski Adam, *Zarys modernistycznej architektury Gliwic (1919-1939). Działalność architektoniczno-budowlana Karla Schabika*, Gliwice 2009
- Dawidowski Robert, Długopolski Ryszard, Szymski Adam M., *Architektura modernistyczna lat 1928-1940 na obszarze Pomorza Zachodniego*, Szczecin 2007
- Faryna-Paszkiwicz Hanna, *Geometria wyobraźni*, Gdańsk 2003
- Kubiak Szymon Piotr, *Modernizm zapoznany. Architektura Poznania 1919-1939*
- Le Corbusier, *W stronę architektury*, Warszawa 2012
- Lewicki Jakub, *Roman Feliński. Architekt i urbanista. Pionier nowoczesnej architektury*, Warszawa 2007
- Lloyd Wright Frank, *Architektura nowoczesna. Wykłady*, Kraków 2016
- Loos Adolf, *Architektura*, „Architektura i Budownictwo”, nr 3-4, 1931 r.
- Loos Adolf, *Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane*, Tarnów 2013
- *Lubomír Šlapeta 1908-1983, Čestmír 1908-1999. Czescy uczniowie Hansa Scharouna*, Wrocław 2004
- Marzyński Stanisław, *Nowy dom przy Chocimskiej*, „Architektura i Budownictwo”, nr 2, 1932
- Olenderek Joanna, *Łódzki modernizm i inne nurty przedwojennego budownictwa*, t. 2, Łódź 2012
- Płaza-Opacka Dagmara, *Zobaczyć Gdynię i...*, [w:] Dagmara Płaza-Opacka, Tadeusz Stegner, Ewa Szttykiel, *Po słońce i wodę. Polscy letnicy nad Bałtykiem w XIX i w pierwszej połowie XX wieku*, Gdańsk 2004
- Płaza-Opacka Dagmara, Stegner Tadeusz, Szttykiel Ewa, *Po słońce i wodę. Polscy letnicy nad Bałtykiem w XIX i w pierwszej połowie XX wieku*, Gdańsk 2004
- Roguska Jadwiga, *Architektura i budownictwo mieszkaniowe w Warszawie w drugiej połowie XIX i na początku XX wieku. Architektura willowa*, Warszawa 1986.
- Romaniak Wojciech, *Wybrane zagadnienia urbanistyki i architektury w województwie pomorskim w latach 1920-1939*, Warszawa 2005

- Rozbicka Małgorzata, *Małe mieszkanie z ogrodem w tle w teorii i praktyce popularnego budownictwa mieszkaniowego w międzywojennej Polsce*, Warszawa 2007
- Skuratowicz Jan, *Architektura Poznania w latach 1918-1939*, „Kronika Miasta Poznania”, nr 4, 1996
- Sołtysik Maria, *Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura*, Warszawa 1993
- Sołtysik Maria Jolanta, *Kamienna Góra – od letniska-ogrodu do modernistycznej dzielnicy Gdyni*, „Bliza”, nr 1, 2009
- Syska Anna, *Chelmek – mały Zlín*, [w:] *Architektura XX wieku do lat sześćdziesiątych i jej ochrona w Gdyni i w Europie*, red. Maria Jolanta Sołtysik, Robert Hirsch, Gdynia 2014
- Szerle Marcin, *Aprowozacja Gdyni w okresie międzywojennym*, „Stargardia”, t. VI, 2011
- Urbanik Jadwiga, *WUWA 1929-2009. Wrocławska wystawa Werkbundu*, Wrocław 2009
- Wysocka Agnieszka, *Architektura i urbanistyka Bydgoszczy w dwudziestoleciu międzywojennym*, Lublin 2015
- *Wystawa „Tani Dom Własny”*, „Dom, Osiedle, Mieszkanie”, nr 7-8, 1932

Artur Tanikowski

- Azaryahu Maoz, *Tel Aviv: Mythography of a City*, New York 2006
- Helman Anat, *Civic Involvement and Street-Naming in Inter-War Tel Aviv*, „Jewish Culture and History”, T. 8, Jesień 2006, nr 2
- Helman Anat, *Two Urban Celebrations in Jewish Palestine*, „Journal of Urban History”, T. 32, nr 10, 2006
- Karmi-Melamede Ada, *Epilogue*, [w:] A. Karmi-Melamede, D. Price, *Architecture in Palestine During the British Mandate, 1917–1948*, Israel Museum, Jerusalem 2014
- Kempieńska Maria, *Gdynia i morze w plakacie turystycznym i polityczno-społecznym dwudziestolecia międzywojennego*, [w:] *Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie identyfikacji wizualnej państwa nad morzem 1918–1939*, red. D. Konstantynów, M. Omilanowska, Gdańsk 2012
- Klausner Joseph, *Am va-aretz kamim le-tehiyah* [Revival of a People and a Land / Odrodzenie narodu i kraju], Tel Aviv 1944
- Kossowska Irena, *Władysław Strzemiński*, <http://culture.pl/pl/tworca/wladyslaw-strzeminski>
- Łukaszewicz-Jędrzejewska Ewa, *Architektoniczny wizerunek Gdyni w propagandzie niemieckiej lat 30. i 40. XX wieku*, [w:] *Modernizm w Europie - modernizm w Gdyni. Architektura pierwszej połowy XX w. i jej ochrona w Gdyni i w Europie*, red. Maria Jolanta Sołtysik, Robert Hirsch, Gdynia 2011
- Metzger-Szmuk Nitza, *Dwelling on the Dunes. Tel Aviv Modern Movement and Bauhaus Ideals*, Paris – Tel Aviv 2004
- *Modernizm w Europie - modernizm w Gdyni. Architektura pierwszej połowy XX w. i jej ochrona w Gdyni i w Europie*, red. Maria Jolanta Sołtysik, Robert Hirsch, Gdynia 2011
- Omilanowska Małgorzata, *Propaganda wizualna „Polski morskiej”*, [w:] *Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie identyfikacji wizualnej państwa nad morzem 1918–1939*, red. D. Konstantynów, M. Omilanowska, Gdańsk 2012
- Sandberg Esther, *The Peelers of Plaster*, „Ha’Aretz”, 22.03.2001, sekcja D1

Medhanie Teklemariam

- *Asmara: Africa's Modernist City Nomination dossier*, 2016
- *AHP Compiled Sample Reports and Survey Forms*, Asmara Heritage Project, Department of Public Works Development, 2015
- Benevolo Leonardo, *History of Modern Architecture*, Cambridge, Massachusetts, 1971
- Denison Edward, Ren Guang Yu, Gebremedhin Naigzy, *Asmara – Africa's Secret Modernist City*, Merrell 2003
- *Disaster Risk Management Framework*, Asmara Heritage Project, Department of Public Works Development, 2016
- *Draft final Urban Conservation Master plan*, Asmara Heritage Project, Department of Public Works Development, 2017
- *Draft final Planning Norms and Technical Regulations*, Asmara Heritage Project, Department of Public Works Development, 2017
- Gresleri Giuliano, Massaretti Pier Giorgio, Zagnoni Stefano, *Architettura Italiana d'Oltremare 1870–1940*, Marsilio, Venezia 1993
- *Integrated Management Plan for Asmara*, Asmara Heritage Project, Department of Public Works Development, 2016
- Jokilehto Jukka, *Education and Training in Safeguarding Heritage select paper*, 2013
- RIBA President's Awards for Research 2016: Winner, President's Medal 2016 and Winner, History and Theory Category Asmara: Africa's Modernist City (UNESCO World Heritage Nomination), Edward Denison, Medhanie Teklemariam, Dawit Abraha, 2017
- *Socio Economic Report*, Asmara Heritage Project, Department of Public Works Development, 2015

Jadwiga Urbanik

- Berning Maria, Braum Michael, Lütke-Daldrup Engelbert, *Berliner Wohnquartiere - ein Führer durch 40 Siedlungen*, Berlin 1990

- Brenne Winfried, *Creating a cosmos of colours. Bruno Taut's housing estates in Berlin*, [w:] *Modern Colour Technology. Ideals and Conservation*. Proceedings International DOCOMOMO Seminar, May 12 – 14, 2000, Leuven – Antwerpen 2002, s. 22–25
- Henderson Susan Rose, *The Work of Ernst May*, Michigan 1992
- Hoffenträger Grit, *Farbe im Freiraum. Zur Anwendung von Farbe und Farbetheorien in der Gartenarchitektur des 19. und frühen 20. Jahrhunderts*, Diss. TU Berlin, Berlin 1996
- Kowalska Bożena, *Od impresjonizmu do konceptualizmu*, Warszawa 1989
- Markowska Anna, *Kolor w architekturze w dwudziestoleciu międzywojennym. Dyktatura kolorystyczna czy dobrowolność?*, „Architectus”, 2000, nr 1, s. 113–122
- May Ernst, *Die Organisation der farbigen Gestaltung*, „Schlesisches Heim”, Jg.6, 1925, H.2, s. 57-60
- Pentth Wolfgang, *Die Architektur des Expressionismus*, Stuttgart 1973
- Rieger Hans Jörg, *Die farbige Stadt. Beiträge zur Geschichte der farbigen Architektur in Deutschland und der Schweiz 1910–1939*, Zürich 1976
- Roediger Ulrich, *Die farbige Wohnung*, Jg.3, 1922, H.2, s. 35-37
- Sauerlandt Max, *Farbe im Stadtbild*, „Die farbige Stadt”, t. 1, 1926, H. 1, s. 2–5
- Schoof Hannes, *Farbigkeit im Siedlungsbau*, „Schlesisches Heim”, Jg. 5, 1924, H.10, s. 322-323

INFORMACJE O AUTORACH

Adalberto Del Bo, ukończył Wydział Architektury Politechniki Mediolańskiej, na którym jest profesorem architektury i urbanistyki, był też prodziekanem wydziału. Wykładał w wielu krajach, jest autorem publikacji na temat teoretycznych oraz praktycznych aspektów projektowania architektonicznego i urbanistycznego, na temat których organizował wystawy i przewodniczył międzynarodowym konferencjom. W latach 2014-2017 był wiceprezesem Europejskiego Stowarzyszenia Edukacji Architektonicznej (EAAE).

Monika Bogdanowska, dr hab., Politechnika Krakowska, Małopolski Wojewódzki Konserwator Zabytków, zainteresowania naukowe: teoria konserwacji - restauracji, ochrona dziedzictwa; kontakt: monika.bogdanowska@pk.edu.pl

Aneta Borowik, historyk sztuki, konserwator, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki Uniwersytetu Śląskiego, specjalista Instytutu Dokumentacji Architektury Biblioteki Śląskiej w Katowicach. Pełniła funkcję Śląskiego i Małopolskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków. Prowadzi badania nad śląską, zagłębiowską i lwowską architekturą okresu przed - i powojennego; autorka trzech książek, kilkudziesięciu artykułów i opracowań konserwatorskich.

Aleksander Buriak, dr hab., profesor i kierownik katedry na Charkowskim Narodowym Uniwersytecie Budownictwa i Architektury, członek ICOMOS i Ukraińskiej Akademii Muncypalnej, Sekretarz Generalny DOCOMOMO Ukraina. Zainteresowania naukowe: teoria i metodologia kontynuacji myśli architektonicznej, historia i ochrona dziedzictwa architektury ruchu nowoczesnego, twórca malarstwa i grafiki prezentowanych na wystawach; kontakt: www.alexanderbouryak.com, abouryak@yahoo.com

Kazimierz Butelski, dr hab. inż. arch., prof. Politechniki Krakowskiej, kierownik Zakładu Architektury Społeczno-Usługowej PK. Rdzeniem jego badań naukowych jest praktyka architektoniczna i wpływ czynników kulturowych na projekt i formę architektoniczną. Jest autorem książki „Zbigniew Kupiec 1905-1990 – Od modernizmu do regionalizmu” (2012); prowadzi wykłady w Polsce i za granicą. Jest autorem ponad 75 projektów architektonicznych, wśród których najważniejszymi zrealizowanymi są: amfiteatr w Białej Podlaskiej (2003), hala sportowa w Lublińcu (2005), rozszerzenie cmentarza Batowice w Krakowie (2006), centrum bezpieczeństwa w Krakowie (2006). Uczestnik 40 wystaw architektonicznych w kraju i za granicą, nagrodzony w 25 konkursach; członek władz krajowych Izby Architektów Polskich; odznaczony Brązową Odznaką SARP oraz Srebrną i Złotą Odznaką Izby Architektów Rzeczypospolitej Polskiej.

Błażej Ciarkowski, dr inż. arch.; absolwent architektury na Wydziale Budownictwa, Architektury i Inżynierii Środowiska Politechniki Łódzkiej oraz historii sztuki na Wydziale Filozoficzno - Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego. Adiunkt w Instytucie Architektury i Urbanistyki PŁ oraz w Instytucie Historii Sztuki UŁ. Autor publikacji dotyczących architektury nowoczesnej oraz problemu zachowania dziedzictwa modernizmu. Zainteresowania badawcze koncentruje na architekturze nowoczesnej, wzajemnych relacjach architektury i polityki oraz problematyce konserwacji i zachowania architektury modernistycznej; kontakt: b.ciarkowski@gmail.com

Maciej Czarnecki, dr inż. arch., adiunkt na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej; kieruje Pracownią Architektury i Sztuki Współczesnej działającą w ramach Zakładu Dziedzictwa Architektonicznego i Sztuki; prowadzi badania z zakresu polskiej architektury powojennej, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji po 1956 r.; członek ICOMOS, DOCOMOMO International, SARP i SHS; zainteresowania naukowe: architektura XX wieku, ruch nowoczesny w architekturze, problemy ochrony dziedzictwa powojennego modernizmu, architektura najnowsza; kontakt: maciej.czarnecki@pw.edu.pl

Małgorzata Gwiazdowska, absolwentka historii sztuki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Uzyskała stopień doktora za pracę pt.: Działalność konserwatorska władz Szczecina w latach 1945-2006. W latach 1996-2018 Miejski Konserwator Zabytków w Szczecinie; wcześniej główny specjalista w Pracowni Dokumentacji Naukowo - Historycznej w Szczecińskim Oddziale PP Pracowni Konserwacji Zabytków. Należy do PKN ICOMOS, SHS i SKZ. Od 2012 roku członek jury Komisji MKiDN w konkursie „Zabytek zadbany”.

Robert Hirsch, doktor hab. inż. arch., Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej, Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków; od kilkunastu lat Miejski Konserwator Zabytków w Gdyni; członek Prezydium PKN ICOMOS; kontakt: rhir@pg.edu.pl

Małgorzata Korpała, konserwatorka dzieł sztuki, absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu; adiunkt w Instytucie Architektury i Urbanistyki w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Nysie. Zajmuje się pracami konserwatorskimi z zakresu malarstwa i rzeźby polichromowanej, badaniami konserwatorskimi zabytków architektury, jest autorką wielu publikacji z zakresu konserwacji i badań zabytków.

Jakub Lewicki, historyk architektury i konserwator zabytków, profesor nauk technicznych, dr hab. w dziedzinie architektury i urbanistyki o specjalizacji historia architektury i konserwacja zabytków, kierownik Katedry Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu UKSW, wykłada historię architektury i konserwację zabytków. Autor ponad 150 publikacji z zakresu konserwacji zabytków i historii architektury oraz licznych niepublikowanych prac będących efektem badań terenowych. Wiceprezes Sekcji Polskiej DOCOMOMO, a także Przewodniczący Komisji Ochrony i Konserwacji Architektury Modernistycznej ICOMOS; od marca 2017 roku jest Mazowieckim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków; kontakt: jakublewicki@poczta.onet.pl

Joanna Olenderek, dr hab. inż. arch., profesor nadzwyczajny Politechniki Łódzkiej, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, od 1978 roku jest pracownikiem naukowo - dydaktycznym w Instytucie Architektury i Urbanistyki PŁ, kieruje Zakładem Projektowania Architektonicznego Obiektów Użyteczności Publicznej; autorka wielu publikacji poświęconych sztuce kształtowania przestrzeni epoki modernizmu, od 1985 roku prowadzi praktykę architektoniczną; kontakt: Joanna.Olenderek@p.lodz.pl

Louis Stephen du Plessis, magister architektury, architekt, Wydział Architektury Uniwersytetu Technologicznego w Durbanie, Republika Południowej Afryki; kontakt: LouisD@dut.ac.za

Jacek Purchla, studiował ekonomię i historię sztuki; profesor zwyczajny nauk humanistycznych; członek Polskiej Akademii Umiejętności; prowadzi badania nad rozwojem miast, historią społeczną i historią sztuki, jak również teorią i ochroną dziedzictwa kulturowego. Przewodniczący Polskiego Komitetu ds. UNESCO. Przewodniczący Komitetu Światowego Dziedzictwa UNESCO (kadencja 2016-2017). Autor ponad pięciuset prac naukowych, w tym wielu książek wydanych w różnych językach.

Vincenzo Riso, od 2011 r. profesor nadzwyczajny na Wydziale Architektury Uniwersytetu Minho (Portugalia), odpowiada za studia w Laboratorium Miejskim i Pracowni Projektowania; od wielu lat rozwija działalność dydaktyczną i badawczą, dotyczącą dokumentacji i konserwacji budynków i dzielnic modernistycznych; kontakt: vriso@arquitectura.uminho.pt

Małgorzata Rozbicka, dr hab. inż. arch., profesor Politechniki Warszawskiej, kierownik Zakładu Architektury Polskiej na Wydziale Architektury PW, członek PKN ICOMOS; autorka wielu publikacji naukowych i ekspertyz z zakresu historii i badań architektury polskiej oraz ochrony dziedzictwa kulturowego; kontakt: malgorzata.rozbicka@pw.edu.pl

Maria Rusanova, Charkowski Narodowy Uniwersytet Budownictwa i Architektury, doktorantka na kierunku architektura i urbanistyka; zainteresowania naukowe: historia i ochrona dziedzictwa architektury ruchu nowoczesnego na Ukrainie; kontakt: maryrusanova19@gmail.com

Grzegorz Rytel, dr inż. architekt, Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, Zakład Dziedzictwa Architektonicznego i Sztuki; zainteresowania badawcze: historia i teoria architektury, brazylijski modernizm i działalność polskich architektów-emigrantów w Brazylii, architektura obiektów sepulkralno-kommemoratywnych, architektura wernakularna i neo-wernakularna; kontakt: grzegorz.rytel@pw.edu.pl

Magdalena Smaga, absolwentka historii sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego, pracownik Muzeum Krakowa, Działu Historii i Sztuki Krakowa po 1945 roku. Zainteresowania badawcze: głównie zagadnienia lokalne w obrębie wzornictwa przemysłowego, wnętrzarstwa i architektury drugiej połowy XX wieku.

Maria Jolanta Sołtysik, prof. dr hab. inż. arch., profesor zwyczajny Politechniki Gdańskiej, Kierownik Katedry Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków, członek Komitetu Architektury i Urbanistyki Polskiej Akademii Nauk; główne zainteresowania naukowe: architektura XX wieku oraz architektura i urbanistyka Gdyni.

Andrzej Szczerski, historyk sztuki, dr hab., wykładowca w Instytucie Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Wykładał także na Uniwersytecie Goethego we Frankfurcie nad Menem (2003) i Uniwersytecie w St. Andrews (2004). Autor publikacji poświęconych sztuce XIX i XX wieku oraz sztuce współczesnej, w tym książek m.in. „Modernizacje. Sztuka i architektura w nowych państwach Europy Środkowo-Wschodniej 1918-1939” (Łódź 2010), „Views of Albion. The Reception of British Art and Design in Central Europe 1890-1981” (Oxford 2015) i „Cztery nowoczesności. Teksty o sztuce i architekturze polskiej XX wieku” (Kraków 2015). Kurator wystaw m.in. „Symbolism in Poland and Britain” w Tate Britain w Londynie (2009), „Lwów 24 czerwca 1937. Miasto, architektura, modernizm” w Muzeum Architektury we Wrocławiu (2016-2017) i „#dziedzictwo” w Muzeum Narodowym w Krakowie (2017-2018).

Marcin Szerle, historyk, muzealnik, przewodnik, absolwent Uniwersytetu Gdańskiego. Kustosz dyplomowany, kierownik Działu Historycznego Muzeum Miasta Gdyni. Autor tekstów naukowych, uczestnik wielu konferencji, popularyzator i badacz dziejów Gdyni, migracji, architektury modernizmu. Stypendysta Leibniz Science Campus EEGA oraz Fundacji Lanckorońskich i Fundacji z Brzezia Lanckorońskich; kontakt: m.szerle@muzeumgdynia.pl

Weronika Szerle, historyczka sztuki, muzealniczka, absolwentka Uniwersytetu Gdańskiego oraz Muzealnych Studiów Kuratorskich Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kustoszką w Dziale Sztuki Muzeum Miasta Gdyni; doktorantka na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej. Badaczka i popularyzatorka dziejów mody, dizajnu i architektury; kontakt: w.szerle@muzeumgdynia.pl

Artur Tanikowski, doktor nauk humanistycznych, kustosz dyplomowany, Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie; kierunki prowadzonych badań i zainteresowania zawodowe: kultura wizualna XX i XXI wieku, architektura nowoczesna, sztuka Żydów polskich; kontakt: atanikowski@polin.pl; atanikowski@poczta.onet.pl

Medhanie Teklemariam, mgr arch., starszy urbanista i koordynator Projektu Dziedzictwa Asmary (Asmara Heritage Project – AHP). Od 25 lat realizuje różnego rodzaju projekty w Erytrei, pełni rolę doradcy władz lokalnych i instytucji państwowych w dziedzinie urbanistyki, mieszkalnictwa, infrastruktury, ochrony zabytków, budownictwa i planowania strategicznego. Prowadził prace terenowe w Afryce Wschodniej i Europie, łącznie w ponad dwudziestu krajach. W roku 2016 wraz z koleżankami i kolegami z AHP został nagrodzony Medalem Prezydenta Królewskiego Instytutu Architektów Brytyjskich (Royal Institute of British Architects – RIBA) przyznanym za badania naukowe; kontakt: medhanetm@gmail.com

Monika Trojanowska, architekt, adiunkt na Uniwersytecie Technologiczno-Przyrodniczym w Bydgoszczy. Zajmuje się problematyką wykorzystania terapeutycznych właściwości krajobrazu w projektowaniu zielonych przestrzeni publicznych, projektowaniem eko-osiedli oraz teorią architektury współczesnej.

Jadwiga Urbanik, doktor inż. arch.; adiunkt w Katedrze Historii Architektury, Sztuki i Techniki, Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Zainteresowania badawcze: historia architektury i urbanistyki XX wieku; członek: DOCOMOMO International, ISC/T (International Specialist Committee on Technology), Rady Naukowej Muzeum Architektury we Wrocławiu, Komisji Architektury i Urbanistyki PAN, Oddział Wrocław; kontakt: jadwiga.urbanik@pwr.edu.pl

Maria Wachała-Skindzier, historyczka, kustosz muzealny, doktorantka w Zakładzie Antropologii Historycznej UJ. Zainteresowania badawcze i wystawiennicze dotyczą narracji muzealnych na temat PRL-u, historii życia codziennego, kultury i tożsamości mieszkańców miast postsocjalistycznych, w szczególności Nowej Huty. Koordynator muzealnych działań, związanych z historią mówioną. Główna inicjatorka i kierownik projektu „Opowiedz mi miasto”. Ważniejsze wystawy: „Krakowianie wobec terroru 1939-1945-1956” (jako współautor, 2011), „Teatr w Nowej Hucie” (2013), „PRL mieszka w nas? – kultura czasu wolnego” (2015), „Bufet pod kombinatem” (2017). Ważniejsze publikacje: „Mit Nowej Huty. Analiza i interpretacja wybranych aspektów” (2011), „Formy upamiętnienia czasów stalinowskich na przykładzie wystawy Krakowianie wobec terroru 1939-1945-1956 (2011), „Teatr w mieście socjalistycznym. Przypadek Nowej Huty” (2013), „PRL w narracji muzealnej 1989-2014” (2015).

NOTES ON AUTHORS

Adalberto Del Bo, graduated from the Politecnico di Milano School of Architecture where he is full Professor in Architectural and Urban Design and former Deputy Dean. He has lectured in many countries and is the author of publications on theoretical and practical aspects of architectural and urban design on which he organized exhibitions and chaired international conferences. From 2014 to 2017 he was Vice-president of the European Association for Architectural Education.

Monika Bogdanowska, DSc, Cracow University of Technology; Provincial Conservation Officer of the Małopolskie Province, scientific interests: theory of conservation and restoration, heritage protection; e-mail: monika.bogdanowska@pk.edu.pl

Aneta Borowik, Ph.D., an art historian, monument conservator, graduate of the Jagiellonian University in Cracow, Assistant Professor of the Department of History of Art of the University of Silesia, Expert of the Centre of Architecture Documentation of the Silesian Library in Katowice. Formerly, a Regional Conservation Officer for the Silesian and Małopolskie Voivodeships. She conducts research on Silesian, Zagłębie and Lviv architecture of the pre- and post-war period. Author of three books, several dozen papers and studies in the field of monument conservation.

Aleksander Buriak, DSc in Theory of Architecture, Kharkiv National University of Civil Engineering and Architecture, Head of the Chair, professor, member of ICOMOS and Ukrainian Municipal Academy, DOCOMOMO Ukraine Secretary General. Field of scientific interest: theory and methodology of continuation of architectural thought; history and protection of the architectural heritage of the Modern Movement. Personal exhibitions of paintings and graphics; contact: www.alexander-bouryak.com, abouryak@yahoo.com

Kazimierz Butelski, PhD, DSc, Eng., Arch., Prof. of Cracow University of Technology (CUT), Head of Socio-Service Oriented Architecture Division. The core of his academic research is architectural practice and the influence of cultural factors on architectural design and architectural form. He is the author of “Zbigniew Kupiec 1905-1990 – from Modernism to Regionalism” (2012); lectures on architecture in Poland and abroad. Butelski is the author of more than 75 architectural designs, out of which the most important implemented ones are: Amphitheatre in Biała Podlaska (2003), Sport Arena in Lubliniec (2005), extension of Batowice Cemetery in Cracow (2006), Security Centre in Cracow (2006). He was also awarded in 25 competitions, took part in 40 architectural exhibitions in Poland and abroad. Member of authorities of the National Chamber of Polish Architects. Awarded with the Bronze Badge of SARP (Polish Association of Architects) and the Silver and Gold Medal of the National Chamber of Polish Architects.

Błażej Ciarkowski, Dr. Arch. Eng., graduate of architecture at the Faculty of Civil Engineering, Architecture and Environmental Engineering at the Lodz University of Technology and art history at the Faculty of Philosophy and History at the University of Lodz. Associate professor in the Institute of Architecture and Urban Planning, Lodz University of Technology and the Institute of Art History, University of Lodz. Author of articles on modern architecture and preservation of the heritage of the modern movement. His research interests focus on modernist architecture, mutual relations between architecture and politics, preservation and conservation of the modern architecture; contact: b.ciarkowski@gmail.com

Maciej Czarnecki, Dr. Arch. Eng., assistant professor at the Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology. He manages the Studio of Architecture and Contemporary Art operating within the framework of the Department of Architectural Heritage and Art. He conducts research in the field of Polish post-war architecture, with particular emphasis on the implementations after 1956. Member of ICOMOS, DOCOMOMO International, Association of Polish Architects and Association of Art Historians. Interests: architecture of the twentieth century, modern movement in architecture, problems of protecting the heritage of post-war modernism, contemporary architecture; contact: maciej.czarnecki@pw.edu.pl

Małgorzata Gwiazdowska, graduated from Adam Mickiewicz University in Poznań with a degree in Art History. She received her doctoral degree for the doctoral thesis “Conservation Activities of Szczecin Federal Officials in the Years 1945-2006”. In the years 1996-2018 she worked as a municipal conservation officer in Szczecin. Before that she was the main specialist in the Laboratory of Scientific and Historical Documentation in the Szczecin office of the Polish Studios for Conservation of Cultural Property. Member of the Polish National Committee of ICOMOS, Association of Art Historians. Since 2012 she has been a jury member for the “Zabytek Zadbany” contest organized by the Polish Ministry of Culture and National Heritage

Robert Hirsch, since 1989 has worked at the Department of History, Theory of Architecture and Monument Conservation at the Faculty of Architecture at the Gdansk University of Technology. Since 2000 Head of Municipal Office of Monuments Protection in Gdynia. In 2016 he was awarded the title of Doctor of Science, with monograph "Protection and preservation of modernistic architecture in Gdynia". Since 2012 he has been a Member of the Board of ICOMOS Poland.

Małgorzata Korpała, conservator of works of art, graduate of the Nicolaus Copernicus University in Toruń, lecturer at the Institute of Architecture and Urban Planning at the University of Applied Sciences in Nysa. She works in the field of conservation of paintings and polychrome sculptures and conservation research of historic architecture; author of numerous publications on the conservation and research of architectural monuments.

Jakub Lewicki, a historian of architecture and monument conservator, professor of technical sciences, dr hab. in the field of architecture and urban design, specialising in history of architecture and monument conservation, the manager of the Chair of the Monument Conservation and Landscape Protection CSWU, gives lectures on history of architecture and conservation of monument. Author of over 150 publications on monument conservation and history of architecture, and numerous unpublished works reporting the results of his field research. Deputy Chair of the Polish Chapter of DOCOMOMO and Chair of the Commission for the Protection and Conservation of Modernist Architecture ICOMOS. Since March 2017 he has been the Mazovia Voivodeship Monument Conservator. E-mail: jakublewicki@poczta.onet.pl

Joanna Olenderek, Dr. Arch. Eng. Hab., associate professor at the Lodz University of Technology, graduate of the Warsaw University of Technology, Faculty of Architecture, since 1978 she has been a member of the teaching staff at the Institute of Architecture and Urban Planning at the Lodz University of Technology, Department of Architectural Design of Public Service Facilities. Author of many publications on the art of shaping the space of modernism, she has been running an architectural firm since 1985. Contact: e-mail: Joanna.Olenderek@p.lodz.pl

Louis Stephen du Plessis, MArch, architect, Head of Department of Architecture, Durban University of Technology, Republic of South Africa. Contact: LouisD@dut.ac.za

Jacek Purchla, Polish Art Historian and Economist, Professor of Humanities, a member of the Polish Academy of Sciences. He conducts research on urban development, social and art history, as well as the theory and preservation of cultural heritage. President of the Polish National Commission for UNESCO. Between 2016 and 2017 he was President of the UNESCO World Heritage Committee. He is the author of over 500 academic works, including a number of books published in different languages.

Vincenzo Riso, Associate Professor at the School of Architecture of the University of Minho (EAUM) since 2011, he is responsible for the Courses of the Urban Laboratory and for the Design Studio Courses. For many years he has been developing teaching and research activity based on the documentation and conservation of buildings, sites and neighbourhoods of the Modern Movement. Contact: vriso@arquitectura.uminho.pt

Małgorzata Rozbicka, Dr. Arch. Eng. Hab., Professor at the Warsaw University of Technology, head of the Unit of the History of Polish Architecture at the Faculty of Architecture. Member of the Polish National Committee of ICOMOS. Author of many scientific and research papers, expert analyses and projects in the field of Polish Architecture and the protection of cultural heritage. Contact: malgorzata.rozbicka@pw.edu.pl

Maria Rusanova, Kharkiv National University of Civil Engineering and Architecture, Ph.D. student in Architecture and Urbanism. Field of scientific interest: history and protection of the heritage of modern architecture in Ukraine. Contact: maryrusanova19@gmail.com

Grzegorz Rytel, Dr. Arch. Eng., Faculty of Architecture of the Warsaw University of Technology, Department of Architecture Heritage and Art; fields of research: history and theory of architecture, Brazilian modernism and the work of Polish architects – immigrants in Brazil, funerary and commemorative architecture, vernacular and neo-vernacular architecture. Contact: grzegorz.rytel@pw.edu.pl

Magdalena Smaga, graduate of the History of Art of the Jagiellonian University, employee of the Museum of Krakow, Department of History and Art of Krakow after 1945. Research interests – mainly local issues within industrial design, interior design and architecture of the second half of the 20th century.

Maria Jolanta Sołtysik, Prof. Dr. Arch. Eng. Hab., Professor at the Gdańsk University of Technology, Head of the Department of History, Theory of Architecture and Conservation of Monuments, member of the Architecture and Urban Planning Committee of the Polish Academy of Sciences; her main scientific interests include 20th century architecture as well as architecture and urban planning in Gdynia.

Andrzej Szczerski, art historian, DSc, lecturer at the Institute of Art History at the Jagiellonian University in Krakow. He also lectured at the Goethe University Frankfurt (2003) and the University of St Andrews (2004). Author of publications on nineteenth and twentieth century art and contemporary art, including books „Modernization. Art and Architecture in the New States of Central and Eastern Europe 1918-1939 (Łódź 2010), „Views of Albion. The Reception of British Art and Design in Central Europe 1890-1918” (Oxford 2015) and “Four Modernities. Texts about Polish Art and Architecture in the 20th Century” (Krakow 2015). Curator of exhibitions, among others „Symbolism in Poland and Britain” in Tate Britain in London (2009), „Lviv June 24th 1937. City, Architecture, Modernism” at the Museum of Architecture in Wrocław (2016-2017) and „#heritage” at the National Museum in Krakow (2017 -2018)

Marcin Szerle, historian, museologist, guide and graduate of the University of Gdańsk. Certified custodian, head of the History Department at the Gdynia City Museum. Author of research papers, participant of numerous conferences who popularizes and researches the history of Gdynia, migration and modernist architecture. Leibniz Science Campus EEGA, Lanckoroński Foundation and De Brzezie Lanckoroński Foundation scholarship holder. Contact: m.szerle@muzeumgdynia.pl

Weronika Szerle, art historian, museologist, graduate of the University of Gdańsk and Museum Curating Studies at the Jagiellonian University. Curator at the Art Department of the Gdynia City Museum; doctoral student at the Faculty of Architecture at the Gdańsk University of Technology. A researcher and a populariser of fashion, design and architecture history. Originator and curator of awarded exhibitions. Contact: w.szerle@muzeumgdynia.pl

Artur Tanikowski, Doctor of Humanities, certified curator at the POLIN Museum of the History of Polish Jews in Warsaw. Research and professional interests include: visual culture of the 20th and 21st centuries, modern architecture, art of Polish Jews. Contact: atanikowski@polin.pl; atanikowski@poczta.onet.pl

Medhanie Teklemariam, MSc Arch., senior urban planner and Coordinator of the Asmara Heritage Project (AHP). He has 25 years professional experience in a wide range of projects in Eritrea, he also is an advisor to local authorities and national organizations in the fields of urban planning, housing, infrastructure, heritage conservation, development and strategic planning. He has led field works in East Africa and Europe on various missions in over 20 countries. In 2016, he and his colleagues at the AHP won the RIBA President's Medal for Research. Contact: email: medhanetm@gmail.com

Monika Trojanowska, an architect, assistant professor at UTP, the University of Science and Technology in Bydgoszcz. Her research interests include: therapeutic landscapes, eco-neighbourhoods and the theory of modern architecture.

Jadwiga Urbanik, Ph.D., Eng., Arch., Assistant Professor at the Department of History of Architecture, Arts and Technology, Faculty of Architecture, Wrocław University of Science and Technology. Research interests: history of architecture and urban planning of the twentieth century. Member of: the DOCOMOMO International, ISC/T (International Specialist Committee on Technology), the Scientific Council of the Museum of Architecture in Wrocław, the Commission of Architecture and Urban Planning of the Polish Academy of Sciences, Wrocław Branch; Contact: jadwiga.urbanik@pwr.edu.pl

Maria Wąchała-Skindzier, a historian, museum curator, and PhD candidate with a specialization in Historical Anthropology at the Jagiellonian University's Faculty of History. Her research and exhibit interest focus on museum narratives about the Polish People's Republic; the history of everyday life; and the culture and identity of the inhabitants of post-socialist cities, particularly Nowa Huta. She coordinates museum activities related to oral history and is the main initiator and director of the project "Tell Me, City." The more important exhibits she curated include: "Cracovians' Response to Terror, 1939-1945-1956" (co-author, 2011) "Theater in Nowa Huta" (2013); "Does the Polish People's Republic Live within Us? The Culture of Free Time" (2015); "The Canteen by the Combine" (2017); and "The Movement of Nowa Huta City Slickers" (2019). Wąchała-Skindzier's more important publications include: "The Myth of Nowa Huta: An Analysis and Interpretation of Selected Aspects" (2011); "Ways of Commemorating the Stalinist Era: The Example of the Exhibit 'Cracovians' Response to Terror, 1939-1945-1956'" (2011); "Theater in the Socialist City: The Case of Nowa Huta" (2013); "The Polish People's Republic in the Museum Narrative, 1989-2014" (2015).

***Fotorelacja z 6. Międzynarodowej Konferencji Naukowej
Modernizm w Europie - modernizm w Gdyni.
Architektura XX wieku – badania i popularyzacja
Gdynia 24–26 maja 2018 r.***



Wiceprezydent Gdyni dr inż.arch. Marek Stępa wita uczestników i otwiera konferencję



Prof. João Belo Rodeia – Przedstawiciel DOCOMOMO International wręcza Wiceprezydentowi Gdyni Markowi Stępie certyfikat poświadczający przyjęcie Miasta Gdyni do organizacji DOCOMOMO International



Wystąpienie prof. João Belo Rodeia (Portugalia) – Przedstawiciela DOCOMOMO International



Widzowie na sali obrad w Centrum Konferencyjnym Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego w Gdyni Redłowie



Stoisko z publikacjami na temat architektury modernistycznej w holu Centrum Konferencyjnego PPNT



Uczestnicy konferencji przy recepcji w holu Centrum Konferencyjnego PPNT



Wręczenie medalu Prezydenta Gdyni „Civitas e Mari” doktorowi Jeremiu Hoffmannowi z Tel Awiwu



Wręczenie medalu Prezydenta Gdyni „Civitas e Mari” profesorowi Andrzejowi K. Olszewskiemu z Warszawy



Wystąpienie prof. Andrzeja K. Olszewskiego z Warszawy – pioniera badań nad architekturą modernistyczną



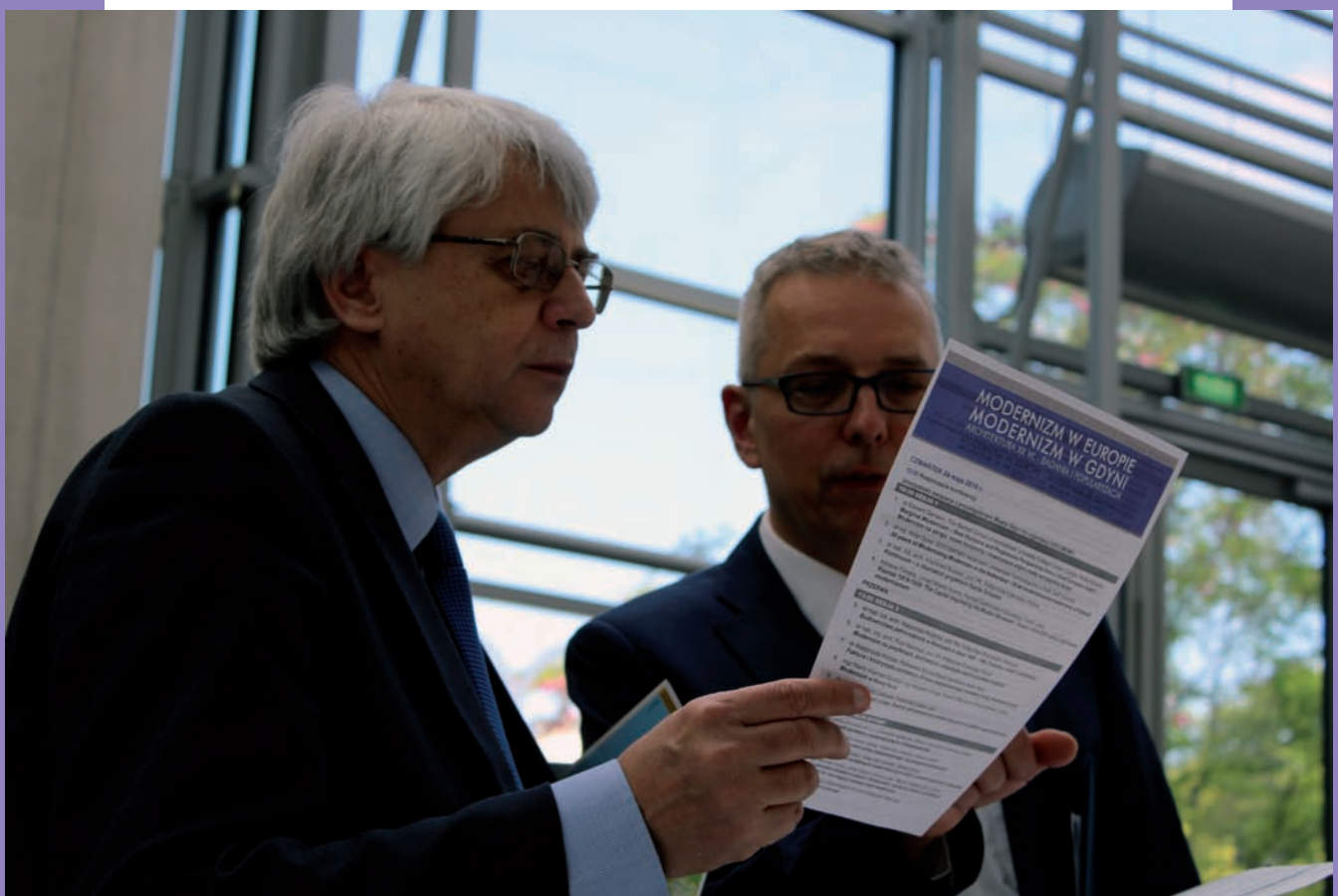
Wystąpienie dra Edwarda Denisona z Londynu



Wystąpienie prof. Marii Jolanty Sołtysik na temat modernistycznych kościołów Gdyni



Wystąpienie prof. Jacka Purchli z Krakowa na temat architektury modernistycznej na liście Światowego Dziedzictwa UNESCO



Uczestnicy konferencji w czasie przerwy



Wystąpienie prof. Piotra Marciniaka z Poznania



Wystąpienie prof. Jakuba Lewickiego z Warszawy



Wystąpienie prof. Adalberto Del Bo z Politechniki w Mediolanie



Wystąpienie pana Carstena Bauera z Berlina na temat społecznych aspektów ochrony modernizmu



Pan Medhanie Teklemariam z Asmary w Erytrei omawia doświadczenia związane z wpisem Asmary na listę Światowego Dziedzictwa UNESCO



Uczestnicy jednej z kilku grup zwiedzający śródmieście Gdyni przy modernistycznej hali targowej prowadzani przez gdyńską przewodniczkę panią Jolantę Karolak



Zwiedzanie modernistycznego kościoła NSPJ przy ul. Armii Krajowej 46. Powitanie uczestników przez proboszcza ks. prof. Jacka Bramorskiego



Grupa zwiedzająca dzielnicę Działki Leśne oprowadzana przez panią Weronikę Szerle ogląda szlachetne tynki z lat 30. XX w.



Zwiedzanie modernistycznego kościoła garnizonowego w Gdyni Oksywiu



Jedna z grup przed historycznym Biurem Budowy Portu przy ul. Waszyngtona 38, w którym mieszkał i pracował budowniczy portu inż. Tadeusz Wenda



Uczestnicy konferencji na tarasie historycznego Domu Żeglarza Polskiego (obecnie siedziba Wydziału Nawigacyjnego Uniwersytetu Morskiego) na Molo Południowym



Zwiedzanie portu gdyńskiego prowadzone przez dr Annę Orchowską-Smolińską



Grupa zwiedzająca port gdyński na schodach w holu dawnego Dworca Morskiego obecnie Muzeum Emigracji przy ul. Polskiej 1

Fotografie: Jakub Andrzejewski, Anna Częścik, Alina Limańska-Michalska, Celina Łozowska, Grażyna Pilarczyk

***Architektura modernistyczna Gdyni
na fotografiach Bartłomieja Ponikiewskiego***



Budynek Szkoły Morskiej, obecnie Uniwersytet Morski przy ul. Morskiej 81-87, proj. Wacław Tomaszewski, fragment budynku głównego z reprezentacyjnym portalem



Budynek Szkoły Morskiej, obecnie Uniwersytet Morski przy ul. Morskiej 81-87, proj. Wacław Tomaszewski, wnętrze auli



Willa hrabiny Magdaleny Łosiowej przy ul. Korzeniowskiego 7, proj. Zbigniew Kupiec, Tadeusz Kossak



Willa hrabiny Magdaleny Łosiowej przy ul. Korzeniowskiego 7, proj. Zbigniew Kupiec, Tadeusz Kossak



Willa Mariana Piotrowskiego przy ul. Sieroszewskiego 1a, proj. Zbigniew Kupiec, Tadeusz Kossak, widok ogólny i fragment elewacji z charakterystycznymi okrągłymi oknami



Dom Marynarza Szwedzkiego, obecnie Konsulat Kultury przy ul. Jana z Kolna 25, proj. Stanisław Płoski, widok ogólny i wewnętrzny dziedziniec



Kamienica firmy PAGED (Polska Agencja Eksportu Drewna) przy ul. Świętojańskiej 44, proj. Jan Bochniak, widok ogólny



Kamienica firmy PAGED (Polska Agencja Eksportu Drewna) przy ul. Świętojańskiej 44, proj. Jan Bochniak, fragment klatki schodowej



Kamienica Zygmunta Peszkowskiego przy Skwerze Kościuszki 14, proj. Włodzimierz Prochaska i Stanisław Odyniec-Dobrowolski, widok ogólny i korytarz prowadzący do klatki schodowej



Budynek biurowo-magazynowy „Bananas” przy ul. Polskiej 21, widok ogólny i fragment elewacji z podcieniem



Urząd Morski przy ul. Chrzanowskiego 10, widok ogólny



Urząd Morski przy ul. Chrzanowskiego 10, wieża



Chłodnia portowa przy ul. Polskiej 20, proj. Ateliers B. Lebrun, Societe Anonyme, Nimy, widok ogólny i fragment elewacji



Chłodnia portowa przy ul. Polskiej 20, proj. Ateliers B. Lebrun, Societe Anonyme, Nimy, detal elewacji



Magazyn długoterminowy H przy ul. Polskiej 17, fragment elewacji



Magazyn długoterminowy H przy ul. Polskiej 17, widok ogólny i detal elewacji



Kościół garnizonowy Marynarki Wojennej RP p.w. Matki Boskiej Częstochowskiej przy ul. Śmidowicza 45A, proj. Marian Lalewicz, elewacja frontowa



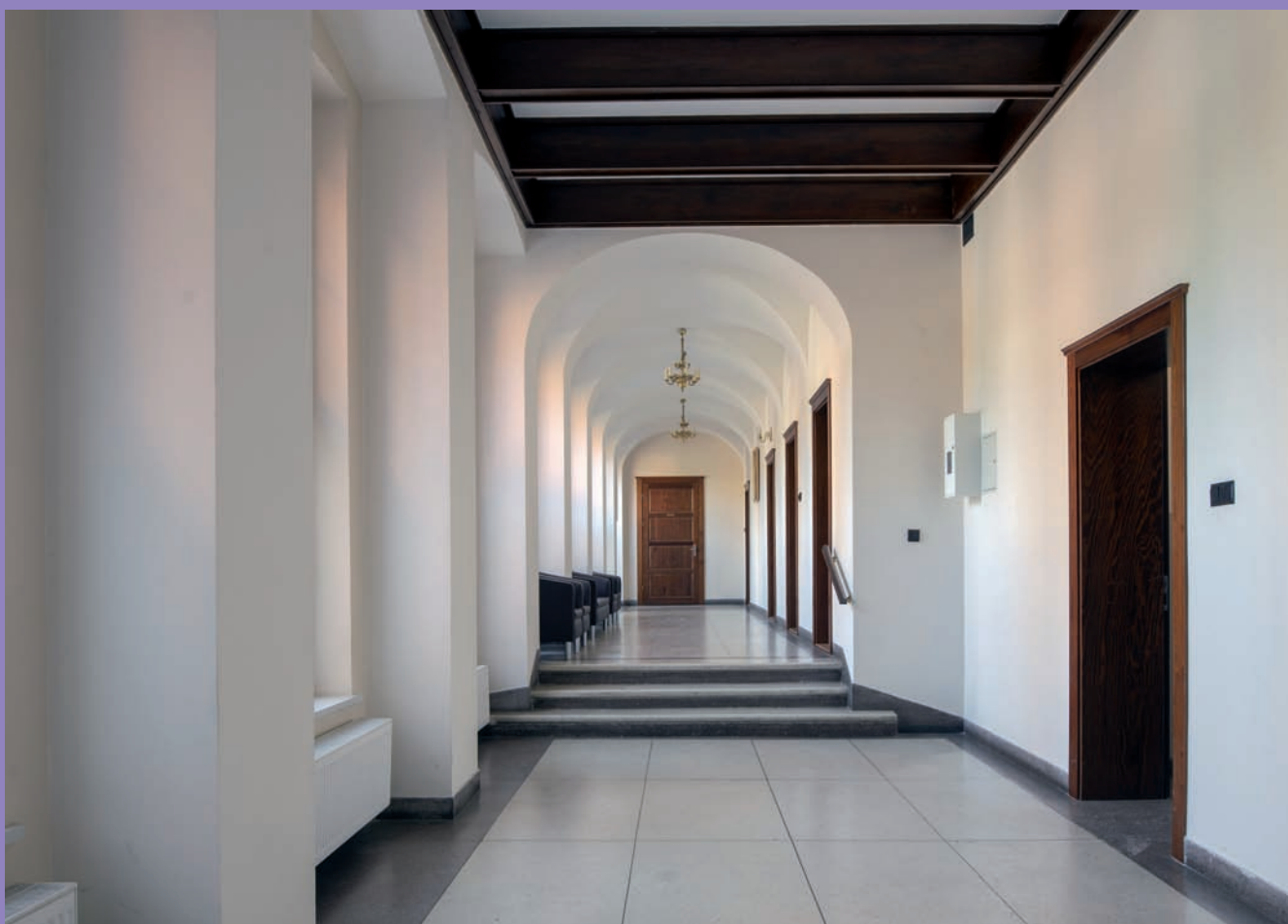
Kościół garnizonowy Marynarki Wojennej RP p.w. Matki Boskiej Częstochowskiej przy ul. Śmidowicza 45A, proj. Marian Lalewicz, wewnątrz



Zespół kościoła parafialnego p.w. św. Antoniego Padewskiego i klasztoru franciszkanów przy ul. Ujejskiego 40, proj. Zbigniew Kupiec i Tadeusz Kossak, wieża kościoła parafialnego



Zespół kościoła parafialnego p.w. św. Antoniego Padewskiego i klasztoru franciszkanów przy ul. Ujejskiego 40, proj. Zbigniew Kupiec i Tadeusz Kossak, wejście główne do kościoła parafialnego



Zespół kościoła parafialnego p.w. św. Antoniego Padewskiego i klasztoru franciszkanów przy ul. Ujejskiego 40, proj. Zbigniew Kupiec i Tadeusz Kossak, wejście główne do kaplicy klasztoru franciszkanów i wewnątrz klasztoru