

Bibliografia

BIBLIOGRAFIA

Podana przez autorów

CZĘŚĆ PIERWSZA – HISTORIA I TEORIA

Adalberto Del Bo

- Diotallevi Ireneo, Marescotti Franco, *Il Problema sociale costruttivo ed economico dell' abitazione*, Milano 1948
- Ischia Ugo, *Si deve poter disporre del suolo*, [w:] *La Carta d'Atene. Manifesto e frammento dell'urbanistica moderna*, red. Paola Di Biagi, Roma 1997
- Hilberseimer Ludwig, *Entfaltung einer Planungsidee*, Frankfurt/M – Berlin 1963
- Loos Adolf, *My school of Architecture*, [w:] *Trotzdem*, Vienna 1913
- Mies van der Rohe Ludwig, *Przemówienie inauguracyjne jako dyrektor Wydziału Architektury na Armour Institute of Technology (AIT)* 20 listopada 1938
- Mies van der Rohe Ludwig, *Introduction*, [w:] Ludwig Hilberseimer, *The New City*, Paul Theobald, Chicago 1944
- Persico Edoardo, *Point and headed for architecture*, „DOMUS”, listopad 1934
- Rossi Aldo, *L'architettura della città*, Padova 1966
- Stravinsky Igor, *Poetics of music in the form of six lessons*, Cambridge 1947
- Tentori Francesco, *Il ruolo degli italiani*, [w:] *La Carta d'Atene. Manifesto e frammento dell'urbanistica moderna*, red. Paola Di Biagi, Roma 1997

Edita Riaubienė, Liutauras Nekrošius

- Architecture & Design Collection, adres internetowy: <http://mitmuseum.mit.edu/collection/architecture-and-design>
- *Assesing the Values of Cultural Heritage*, ed. Marta de la Torre, The Getty Conservation Institute, LA 2002
- Brooking Collection. 2012. *Charles & Trustees of The Brooking Collection*, adres internetowy: <http://www.thebrookingcollection.com/>
- Буйвидас, Римантас, *Архитектурные коллекции как явление современной культуры*, „Academia” архитектура и строительство”, Москва: 2004, nr 1: s. 33–35
- Demereckas Kęstutis, Bachitovas Jurijus, *Klaipėdos bauhausas. Modernizmo architektūra*, Libra Memelensis, Klaipėda 2011
- Endriukaiytė Kristina, *Former Gymnasium Named After Adomas Mickevičius*, <http://tarpukaris.autc.lt/en/search/object/1513/former-gymnasium-named-after-adomas-mickevicius>
- Hecker Zvi, *Architecture as Collector's Item*, „Technical Transactions Architecture”, Vol. 8-A, s. 73–76.
- Indreika Gediminas, *Kurnėnų mokyklos steigėjas L. Radziukynas*. „Draugas. Lithuanian World Wide News”, <http://www.draugas.org/kurnenu-mokyklos-steigejas-l-radziukynas/>
- Januskeviciute Virginija, *Behind the white curtain. Darius Miksys.*, „Eurozine”, <http://www.eurozine.com/articles/2011-08-03-januskeviciute-en.html>
- *Pasvalio Petro Vileišio gimnazija (buvusi Aukštesnioji komercijos mokykla)(College of Commerce in Pasvalys)*, <http://www.autc.lt/lt/architekturos-objektai/1300?rt=3&pl=5>
- Petrusis Vaidas, *Russian Gymnasium in Kaunas (Now Kaunas Teacher Training centre)*, <http://tarpukaris.autc.lt/en/search/object/1534/russian-gymnasium-in-kaunas-now-kaunas-teacher-training-centre>
- Petrusis Vaidas, *Jewish Gymnasium in Kaunas*, <http://tarpukaris.autc.lt/en/search/object/1359/jewish-gymnasium-in-kaunas>
- Petrusis Vaidas, *Elementary School for Jewish Children in Kaunas*, <http://tarpukaris.autc.lt/en/search/object/776/elementary-school-for-jewish-children-in-kaunas>
- *Register of Cultural Heritage of Lithuania*, <http://kvr.kpd.lt>
- Surwiło Jerzy, *Spacerkiem z Marszałkiem po Żmudzi, Wilnie i Wileńszczyźnie. Zdarzenia, fakty, anegdoty*, Wilno 2009
- *Tarpukario modernizmo architektūra Šiauliuose. Vladas Bitė*, <http://modernizmas.fotomuziejus.lt/lt/160/tarpukario-modernizmo-architektura-siauliuose/show/29/178>
- *The Law on Education of the Republic of Lithuania* (1991; 2003, 2011), 2011-07-01: Nr. XI-1281, 2011-03-17, *Žin.*, 2011, Nr. 38-1804 (2011-03-31)
- *Vilnius 1900-2016. Architektūros gidas*, red. Drėmaitė Marija, Leitanaitė Rūta, Reklaitė Julija, Vilnius 2016

Vaidas Petrusis

- Aureli Pier Vittorio, *The possibility of an Absolute architecture*, Cambridge, MIT Press, London 2011
- Babickas Petras, *Vilnius ir Kaunas*, „Lietuvos aidas”, 7 stycznia 1939, s. 4
- Barroso Jose Manuel, *Speech by President Barroso: „Culture: the cement that binds Europe”*, 2013, dostęp przez internet: http://europa.eu/rapid/press-release_SPEECH-13-280_en.htm
- Capeluto Martin, Turull Maria, *The Evolution of Intervention Criteria in Modern Movement Restoration: Essential Problems and Circumstantial Problems. GATCPAC'S Conservation Project as a Case Study* [w:] *Proceedings of the 10th International DOCOMOMO Conference. The Challenge of Change. Dealing with the Legacy of the Modern Movement*, IOS Press, Amsterdam 2008, s. 37–42

- Drėmaitė Marija, *Moderniosios architektūros paveldas Lietuvoje: teorinis aspektas (Dziedictwo architektury modernistycznej na Litwie: aspekt teoretyczny)*, „Journal of Architecture and Urbanism”, 2012, nr 3, s. 149–160.
- *Estų žurnalista apie Kauną (Estoński dziennikarz o Kownie)*, „Rytas”, 7 lutego 1935, s. 5
- Frampton Kenneth. *Modern Architecture: a critical history*, Thames and Hudson, London 1992
- Gravari-Barbas Maria, *Towards a new EU Agenda for Cultural Heritage Research and Innovation Horizon 2020 Expert Group on Cultural Heritage Workshop*, 2014
- Janssen Joks, Luiten Eric, Renes Hans, Rouwendal Jan, *Heritage planning and spatial development in Netherlands: changing policies and perspectives*, „International Journal of Heritage Studies”, 2014, t. 20, nr 1, s. 1–21
- Leyton Michael, *Shape as memory. A Geometric Theory of Architecture*, Bazylea, Boston, Berlin 2006.
- *Lietuvos istorija. Nepriklausomybė (1918–1940) (Historia Litwy. Niepodległość (1918–1940))*, t. X, nr 1, Baltos lankos, Vilnius 2013

Vladimir Shukhov

- Bilinkin N., Kolmikova V., Riabushkin F. *History of the Soviet architecture 1917-1954*, Moscow 1985
- Bondarenko I.A., Han Magomedov O.S., *Encyclopedia of Russian vanguard*, Moscow 2013
- Hazanova V., *From the history of Soviet architecture 1926-1932. Documents and materials*, Moscow 1984
- Han-Magomedov O.S., *Rationalism and Formalism*, Moscow 2007
- Han-Magomedov O.S., *Suprematism in architecture*, Moscow 2017

Ievgeniia Gubkina

- Alyoshin V.Je., *Razvitie predstavlenija o socialisticheskom poselenii v gradostroitel'stve Ukrainy v 1920-h – nachale 1930-h godov*, praca doktorska, Kiev, 1985, <http://alyoshin.ru/Files/diss/al_diss_01.html>
- Antonov V.L., *Gradostroitel'noe razvitie krupnejshih gorodov*, Simferopol 2005.
- Asyeyev Yu.S., Vechers'kyj V.V., Hodovanyuk O.M. i inni, pod redakcją Tymofiyenko V.I., *Istoriya ukrajins'koyi arhitektury*, Kijów 2003
- Bodenschatz Harald, Sassi Piero, Welch Guerra Max, *Urbanism and Dictatorship: A European Perspective*, Bazylea 2015
- Brenne Winfried, *Bruno Taut: Master of Colourful Architecture in Berlin*, Berlin 2008
- Cherkasova E.T., *Arhitekturnaja kul'tura regiona*, Charków 2008
- Gubkina Ievgeniia, *Proyektirovaniye i realizatsiya sotsgoroda "Novyi Harkov"*, „Problemy teorii i istorii arhitektury Ukrainy”, nr 12, 2012
- Hmelniński D., Milyutina E., *Arhitektor Nikolay Milyutin. Nikolay Milyutin v istorii sovetskoj arhitektury; My nash, my novyj mir postroim*, Novoe literaturnoe obozrenie, Moskwa 2013.
- Hubkina Jewhenija, *Krieg der Werte*, „Springerin”, nr 3, 2017, s. 38-43
- Ikonnikov A.V., *Arhitektura 20 veka. Utopii i real'nost*, tom 1, Progress-Tradicija, Moskwa 2001
- Kadomskaja Marija, Mokrousova Alena. *Zamok vzdohov ili istorija o tom, kak possorilis' Pavel Fedotovich i Nikolaj Viktorovich*, Kijów 2013
- Kaljuzhnaja N.K., Majstrenko L.F., Onishhenko V.K., Pahnin E.I., Jepshtejn A.I., *Istoriya Har'kovskogo traktornogo zavoda im. Ordzhonikidze. Sbornik dokumentov i materialov. Tom 1, 1930 - ijun' 1941*, Charków 1960.
- Lejbfrejđ A.Ju., Poljakova Ju.Ju., *Har'kov. Ot kreposti do stolicy: Zametki o starom gorode*, Charków 1998
- Lyubavsky Roman, *Povsyakdenne zhyttya robotnykiv Harkova v 1920-ti – na pochatku 1930-x rokov*, Charków 2016
- Meerovich M., *Nakazanie zhilishhem. Zhilishhnaja politika v SSSR kak sredstvo upravlenija ljud'mi. 1917-1937. Rossijskaja politicheskaja jenciklopedija*, Moskwa 2008
- Milyutin N.A., *Sotsgorod: Problema stroitel'stva socialisticheskikh gorodov: Osnovnye voprosy racional'noj planirovki i stroitel'stva naselennyh mest SSSR*, Gosudarstvennoe izdatel'stvo Moskwa 1930
- Oosterhof Hanneke, *Leerschool in liefde en architectuur, Lotte Beese en haar relatie met Hannes Meyer*, „Eigenbouwer - tijdschrift voor de goede smaak”, nr 4, Juli 2015, s. 46-63
- Pokluda Zdeněk, *Bata's Zlin - Building an Industrial and Garden City (1906-1943)*, Second Edition, The Thomas Bata Foundation, Zlin 2015
- Sheremet T.A., *Gorod, stavshij sud'boj*, Luhansk: Polygraphic center “Maxim”, 2012
- Shkodovskij Ju.M., Lavrent'ev I.N., Lejbfrejđ A.Ju., Poljakova Ju.Ju., *Har'kov vchera, segodnja, zavtra*, Charków 2004
- Shpara P.E., *Zapiski arhitekтора*, Budivel'nyk, Kijów 1988
- Tsapenko M.N., *O realisticheskikh osnovah sovetskoj arhitektury*, Gosudarstvennoe izdatel'stvo literatury po stroitel'stvu i arhitekture, Moskwa 1952

Grzegorz Rytel

- Kasprzycki J., *Korzenie miasta*, t. I., *Śródmieście Południowe*, Veda, Warszawa 1996
- *Konkurs na rozplanowanie terenów Frascati*, „Przegląd Techniczny”, t. 57, 1919, nr. 49-52, s. 218
- *Parcelacya Frascati*, „Przegląd Techniczny”, t. 57, 1919, nr. 17-20, s. 94
- Roguska Jadwiga, *Przemiany funkcjonalno-przestrzenne wzdłuż Skarpy Warszawskiej w XIX i XX wieku i ich prognostyczna wymowa*, [w:] *Skarpa Warszawska. Materiały z sesji naukowej*, Warszawa, 28-29 maja 1993 (red. B. Wierzbička), TONZ, Warszawa 1993, s. 49-76

- Rozbicka Małgorzata, *Józef Handzelewicz (1880-1963): architekt, inżynier-ceramik i przemysłowiec*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 2011, nr 1, s. 102-128
- Różański S., *Planowanie przestrzenne Warszawy (1916-1939)*, [w:] *Warszawa II Rzeczypospolitej*, t. I, PWN, Warszawa 1968, ss. 321-346
- Szwanowski E., *O realizacjach urbanistycznych Warszawy 1919-1939*, [w:] *Warszawa II Rzeczypospolitej 1918-1939*, z. 2, PWN, Warszawa 1970, s. 49-65
- Wierzbicka B., *Niezrealizowana dzielnica sejmowa na Ujazdowie*, [w:] *Skarpa Warszawska. Materiały z sesji naukowej*, Warszawa, 28-29 maja 1993 (red. B. Wierzbicka), TOnZ, Warszawa 1993, s. 77-83
- Zachwatowicz Jan, *Rozwój przestrzenny, urbanistyczny i architektoniczny Warszawy*, [w:] *Warszawa II Rzeczypospolitej 1918-1939*, z. 3, PWN, Warszawa 1971, s. 275-289
- Zieliński J., *Atlas dawnej architektury ulic i placów Warszawy*, t. 12, TOnZ, Warszawa 2006

Ewa Perlińska-Kobierzyńska

- Czeredy Maciej, Kucewicz Małgorzata, Porębska-Srebrna Joanna, *Wyzwanie z przeszłości. Przedmowa do nowego wydania*, [w:] *Warszawa funkcjonalna. Przyczynek do urbanizacji regionu warszawskiego*, Warszawa 2013, s. 13-57
- Gutschow Niels, Klain Barbara, *Zagłada i utopia. Urbanistyka Warszawy w latach 1939-1945*, Warszawa: Muzeum Historyczne m. st. Warszawy; Frankfurt/Main: Deutscher Werkbund, 1995 (publikacja wydana z okazji otwarcia wystawy „Urbanistyka zagłady – urbanistyka nadziei. Warszawa 1939-1945)
- *Konspiracyjna Pracownia Architektoniczno-Urbanistyczna Społecznego Przedsiębiorstwa Budowlanego i WSM w okresie okupacji*, mpis, Muzeum Architektury we Wrocławiu, IIIb 449/5
- Roguska Jadwiga, *Helena i Szymon Syrkusowie: koncepcje typizacji i uprzemysłowienia architektury mieszkaniowej*, „Kwartalnik Architektury i Urbanistyki”, 2000, nr 2, s. 105-119
- Syrkus Helena, *Ku idei osiedla społecznego 1925-1975*, Warszawa 1976
- *Helena i Szymon Syrkus do Zarządu WSM. Sprawozdanie z prac nad rozplanowaniem terenów osiedla WSM na Rakowcu*, 5 IV 1941, *Materiały Stanisława Tołwińskiego*, Archiwum PAN, III-185/92
- Syrkus Helena, *Działalność architektów i urbanistów polskich w czasie drugiej wojny światowej (1939-1945)*, [w:] *Inter arma non silent Musae. Wojna i kultura 1939-1945*, red. C. Madajczyk, Warszawa 1982, s. 303-313
- Syrkus Szymon, *Preliminarz architektury*, „Praesens” 1926, nr 1, s. 6-16
- *Osiedle Warszawskiej Spółdzielni Mieszkaniowej na Rakowcu*, „Dom. Osiedle. Mieszkanie” („DOM”) 1931, nr 5, s. 2-12
- Syrkusowie Helena i Szymon, *Współdziałanie użytkowników przy opracowaniu projektu mieszkania robotniczego*, „Dom. Osiedle. Mieszkanie” („DOM”), 1936, nr 10-11, s. 22-34
- Syrkusowie Helena i Szymon, *Osiedle społeczne na tle dzielnicy miasta i regionu*, 2 III 1942. Odczyt na kursie dla robotników i pracowników umysłowych Społecznego Przedsiębiorstwa Budowlanego

Maria Jolanta Sołtysik

- Dziennik Ustaw Rzeczypospolitej Polskiej (cyt. Dz.U.R.P.) z następujących dni: 4 marca 1926, poz. 127, 9 stycznia 1926, poz. 7, 7 maja 1930, poz. 277, 20 lutego 1933, poz. 64, 13 czerwca 1935, poz. 281
- Kielczewska-Zaleska M., *O powstaniu i przeobrażaniu kształtów wsi Pomorza Gdańskiego*, Warszawa 1956
- Kitowski Sławomir, Sołtysik Maria Jolanta, *Orłowo. Perła Gdyni. Dzieje, krajobraz, architektura*, Gdynia 2015
- Odyniec Waclaw, *Problemy agrarne Prus Królewskich od XV do XVIII w.*, „Szkice polityczno gospodarcze”, GTN 1965, nr 1
- *Pommerellisches Urkundenbuch*, ed. M. Perlbach, Danzig 1882
- *Polska XVI wieku pod względem geograficzno-statystycznym*, t.XII: *Prusy Królewskie*, wyd. T. Baranowski, Warszawa 1911
- *Preussisches Urkundenbuch*, Band IV, ed. H. Koeppen, Marburg 1960
- Schwengel G., *Apparatus ad annales Cartusiae B.M.V.*, t. I
- Sołtysik Maria, *Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura*, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 1993
- Sołtysik Maria, *Rekonstrukcja lokacyjnego układu działek niwy siedliskowej wsi kmiecych na terenie objętym granicami Gdyni*, „Rocznik Gdański”, t. XLII, 1982, z. 2, s. 115-132
- Sołtysik Maria, *Historyczne podziały terytorialne obszaru leżącego w granicach administracyjnych miasta Gdyni*, „Rocznik Gdański” t. XLIV, 1984, z. 2, s. 5-32
- *Visitationes archidiaconatus Pomeraniae*, curavit S. Kujot, „Fontes” TNT, t. 1-3, 1897-1899

Jakub Lewicki

- Biedrzycka Agnieszka, *Kalendarium Lwowa 1918-1939*, Kraków 2012
- Butelski Kazimierz, *Zbigniew Kupiec 1905-1990. Ewolucja twórczości od modernizmu do regionalizmu*, Kraków 2012
- Czarnecki Władysław, *Wspomnienia architekta, Tom pierwszy: 1895-1930*, oprac. Hanna Grzeszczuk-Brendel, Poznań 2005
- Czołowski Aleksander, *Polskie morze i Gdańsk w grafice i literaturze XVI-XX w.* Przewodnik po wystawie urządzonej staraniem Muzeum Narodowego im. Króla Jana III, Lwów. Komitetu Floty Narodowej, Lwów. Oddziału Ligi Morskiej i Kolonialnej, Lwów 1931

- Kozina Irma, *Funkcjonalistyczny modernizm w architekturze Gdyni i Katowic jako styl propagandy władzy*, [w:] *Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie identyfikacji kulturowej państwa nad morzem 1918-1939*, Gdańsk 2012, s. 253-261
- Lewicki Jakub, *Architektura mieszkaniowa* [w:] *Lwów: miasto architektura modernizm*, red. Bohdan Cherkes i Andrzej Szczerski, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2016, s. 122-127
- Lewicki Jakub, *Architektura polskich Kresów w Europie Środkowo-Wschodniej. Wybrane problemy*, [w:] *Architektura XX wieku i jej waloryzacja w Gdyni i w Europie*, red. M. J. Sołtysik i R. Hirsch, Gdynia 2017, s. 149-156
- Lewicki Jakub, *Lwowiacy na Śląsku. Ślązacy we Lwowie. O związkach architektury i sztuki dwóch regionów*, [w:] *Oblicza sztuki 20-lecia międzywojennego na obszarze obecnego Województwa Śląskiego*. Materiały z sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki Oddziału Górnośląskiego w Katowicach 24-25 marca 2011 roku, red. Teresa Dudek-Bujarek, Stowarzyszenie Historyków Sztuki. Oddział Górnośląski, Katowice 2011, s. 51-62
- Lewicki Jakub, *Lwowska Szkoła Architektury Absolwenci Politechniki Lwowskiej z lat 1918-1939*, Warszawa [w druku]
- Lewicki Jakub, *Lwowskie środowisko architektoniczne*, [w:] *Galicja – mozaika nie tylko narodowa*, T. III, Warszawa 2016, s. 58-73
- Lewicki Jakub, *Modernizm w architekturze Galicji Wschodniej w latach 1870-1939 i jego recepcja*, [w:] *Galicyskie spotkania 2011*, Tom studiów pod redakcją prof. dr hab. Urszuli Jakubowskiej, Instytut Badań Literackich PAN, Warszawa 2012, s. 95-122
- Lewicki Jakub, *Regeneracja i modernizacja. Architektura Lwowa lat 1918-1939*, Warszawa [w druku]
- *Lwów: 1934-1939: Drogi rozwojowe gospodarki miejskiej*, Lwów: Nakład Zarządu Miejskiego, 1939
- Omilanowska Małgorzata, *Propaganda wizualna „Polski morskiej”*, [w:] *Polska nad Bałtykiem. Konstruowanie identyfikacji kulturowej państwa nad morzem 1918-1939*, Gdańsk 2012, s. 8-17
- *Projekt budowy portu we Lwowie*, „Czasopismo Techniczne”, R. XXXIII, 1912, nr 20, s. 233
- Sołtysik Maria, *Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura*, Warszawa 1993
- Sołtysik Maria Jolanta, *Na styku dwóch epok. Architektura gdyńskich kamienic okresu międzywojennego*, Gdynia 2003
- Popławski Zbysław, *Dzieje Politechniki Lwowskiej 1844-1945*, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław-Kraków 1992, s. 298

Anna Orchowska-Smolińska

- Biegański Piotr, *U źródeł architektury współczesnej*, Warszawa 1972
- *Chicago 1893. The Cold Storage Palace at the Columbian Fair and its Destruction by Fire*, „Scientific American”, July 22, 1893
- Giedion Sigfried, *Przestrzeń, czas, architektura. Narodziny nowej tradycji*, Warszawa 1968
- Hermann Muthesius, *Sztuka stosowana i architektura*, Kraków 1909
- Hilchen Feliks, *Porty morskie. Urządzenia przeładunkowe, organizacja i eksploatacja*, Warszawa 1936
- Orchowska-Smolińska Anna, *Architektura i układ przestrzenny portu gdyńskiego lat międzywojennych jako dziedzictwo kulturowe*, praca doktorska na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej, (mps), Gdańsk 2013
- Skibiński Jerzy, Stella Jerzy, *Świat, o którym nie można zapomnieć. Cześć 1*, „Technika Chłodnicza i Klimatyzacja” 2009, nr 4-5, s. 166-171
- Sołtysik Maria, *Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i architektura*, Warszawa 1993
- Szwanowski Stanisław, *Budowa i wyposażenie magazynów portowych*, Warszawa 1954
- Zakrzewski Władysław, Koselnik Bolesław, *Port Gdyński. Jego urządzenia i handel zamorski*, Gdynia 1937

Karolina Chomiczewska

- Chomiczewska Karolina, *Podróż do przyszłości czyli o przedwojennym modernizmie*, „Renowacje i zabytki”, Nr 3/2015, s. 137-149
- Dygat Antoni, *Z II Międzynarodowego Kongresu Architektów w Mediolanie*, „Architektura i Budownictwo”, 1934, Nr 6, s. 185-187
- *Druga młodość Rzeszowa*, „Ilustrowany Kuryer Codzienny”, Rok XXIX, Nr 117, 29 kwietnia 1938 r.
- *Działalność budowlana Funduszu Kwaterunku Wojskowego*, „Architektura i Budownictwo”, 1929, Nr 2-3, s. 41-83
- *Dzieje Rzeszowa. Rzeszów w okresie międzywojennym i okupacji (1918-1944)*, red. F. Kiryk, Rzeszów 2001, t. III, s. 334
- *Gdy miasto staje się ośrodkiem fabrycznym. Gwałt inwestycyjny w Rzeszowie i Nisku*, „Ilustrowany Kuryer Codzienny”, Rok XXVIII, nr 91, 3 kwietnia 1937 r.
- Kaczmar Bogdan, *Rzeszów miastem COP*, Rzeszów 2001
- *Lwów: miasto architektura modernizm*, red. B. Cherkes, A. Szczerski, Wrocław 2016
- Michejda Tadeusz, *O zdobyczach architektury nowoczesnej*, „Architektura i Budownictwo”, 1932, nr 5, s. 137-141
- Minkiewicz Witold, *Marnotrawienie energii*, „Architektura i Budownictwo”, 1926, nr 5, s. 34-37
- *Modernizmy. Architektura nowoczesności w II Rzeczypospolitej*, red. A. Szczerski, t. I *Województwo krakowskie*, Kraków 2012
- *Modernizmy. Architektura nowoczesności w II Rzeczypospolitej*, red. A. Szczerski, t. II *Katowice i województwo śląskie*, Kraków 2014

- Nowakowski Tadeusz, *Frontem do słońca*, „Architektura i Budownictwo”, 1934, nr 4, s. 122-126
- Olszewski Andrzej K, *Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925*, Wrocław 1967
- *Okręg centralny*, „Zew Rzeszowa. Czasopismo społeczno-kombatantkie”, Rok IV, Nr 5 z dn. 10 lutego 1937 r.
- Pszczołkowski Michał, *Architektura użyteczności publicznej w II Rzeczypospolitej 1918-1939. Forma i styl*, Łódź 2014
- *Rzeszów przygotowuje się do swej nowej roli głównego ośrodka centralnego okręgu przemysłowego*, „Ilustrowany Kuryer Codzienny”, Rok XXVIII, nr 292, 22 października 1937 r.
- *Stal dźwięczy i motory szumią w dawnym mieście emerytów*, „Ilustrowany Kuryer Codzienny”, Rok XXX, nr 83, 24 marca 1939 r.
- Syrkus Szymon, *Informacje o IV-tym Międzynarodowych Kongresie Architektury Nowoczesnej*, „Architektura i budownictwo”, 1933, Nr 8, s. 246-254
- Szczerski Andrzej, *Cztery nowoczesności. Teksty o sztuce i architekturze polskiej XX wieku*, Kraków 2015
- Toruń Leopold, *Kryzysowe domy Funduszu Kwaterunku Wojskowego*, „Architektura i Budownictwo”, 1933, Nr 2-3, s. 33-38
- Tworkowski Stefan, *Rozmieszczenie architektów w Polsce*, „Architektura i Budownictwo”, 1937, nr 3, s. 91-92

Jacek Czubiński

- Briulow J., *Secesja we Lwowie*, Warszawa 1996
- Cielątkowska Romana, *Architektura i urbanistyka Lwowa II Rzeczypospolitej*, Gdańsk 1998
- Cielątkowska Romana, Onyszczenko-Szwec L., *Detal architektury mieszkaniowej Lwowa XIX i XX wieku*, Gdańsk 2006
- Czubiński Jacek, *Przykłady modernizmu w murowanej architekturze uzdrowskiej miejscowości Worochta i Tatarów na Huculszczyźnie – zarys problematyki*, [w:] *Teka Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych*, PAN o. w Lublinie, t. IV A, 2008, s. 174-195
- Czubiński Jacek, *Rewaloryzacja historycznych układów urbanistyczno-architektonicznych w wybranych miejscowościach uzdrowskich położonych w dolinie Ewki Prut na Huculszczyźnie*, „Przestrzeń i Forma”, nr 23/1, Szczecin 2015, s. 77-90
- Czubiński Jacek, *Rozbudowa Sanatorium Zakładu Ubezpieczeń Społecznych w Worochcie na Huculszczyźnie w latach 30. XX w.*, [w:] *Współczesne problemy w architekturze i urbanistyce*, t. VIII, Kraków 2016, s. 9-34
- Krzyżanowski J., Krzyżanowska-Mierzevska M., *Według Ojca, według Matki. Historia rodu*, Warszawa 2010
- *Lwów: miasto, architektura, modernizm*, (red.: Cherkes B. i Szczerski A.), Muzeum Architektury we Wrocławiu, Wrocław 2016
- *Modernizmy. Architektura nowoczesności w II Rzeczypospolitej. Tom 2. Katowice i województwo śląskie*, Kraków 2014
- Petrowicz T., *Od Czarnohory do Białowieży*, Wydawnictwo Lubelskie, Lublin 1986
- *Pobyty kuracyjne i wypoczynkowe Orbisu w sezonie letnim 1939 r.*, Warszawa 1939
- Pszczołkowski Michał, *Architektura użyteczności publicznej II Rzeczypospolitej 1918-1939. Forma i styl*, Łódź 2014
- Pszczołkowski Michał, *Architektura użyteczności publicznej II Rzeczypospolitej 1918-1939. Funkcja*, Łódź 2015
- *Uzdrowiska polskie*, oprac. Witold Przywieczerski, Warszawa 1936

Nadiia Antonenko, Igor Lavrentiev

- Ignatov O., Petrenko V., *Planirovka zhilykh massivov*, „Stroitel'stvo i arkhitektura”, nr 6, 1967, s. 15-17
- Khoroyan N. P., *Kharkivs'ka arkhitekturna shkola v period formuvannya y stanovlennya: kінets' KHÍKH-persha tretina KHKH st.*, disertatsiya na zdobuttya vchenogo stupenya kandidata arkhitekturi, Charków 2015
- Novikov F., Belopol'skiy V., *Sovetskiy modernizm. 1955-1985*, Moskwa 2010
- *Proceedings of the International Academy of Business and Banking. Ponyatiye o gorode*, Tolyatti 1994
- Rappaport G., *K ponimaniyu arkhitekturnoy formy*, dissertatsiya na soiskaniye uchenoy stepeni doktora iskusstvovedeniya, Moskwa 2000
- Shchob vídbulosya novosillya// Sotsialistichna Kharkívshchina, 6 lipca 1971
- *Tri formy rasseleniya. Afinskaya Khartiya / Le Korbyuz'ye*, Stroyizdat, Moskwa 1976
- Tyul'pa L., *Planirovka Saltovskogo zhilmassiva*, „Stroitel'stvo i arkhitektura”, nr 3, 1964, s. 6-9
- *Zhilishche v Rossii, Vek XX. Arkhitektura i sotsial'naya istoriya*, Tri kvadrata, Moskwa 2001

Aleksandra Sumorok

- Baraniewski Waldemar, *Klasycyzm i nowy monumentalizm*, [w:] *Klasycyzm i klasycyzm. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki*, red. Hrankowska T., Warszawa 1994
- Bojko Szymon, *Utopia estetyczna*, [w:] *Sztuka dla życia. Wspomnienia o Wandzie Telakowskiej*, oprac. Czerniewska K., Reindl T., Warszawa 1988
- Borawski Waclaw, *Kliniki Akademii Medycznej*, „Architektura”, nr 2, 1955
- Dąbrowski Kazimierz, *Realizacja hali sportowej w Łodzi w latach 1948-1951*, „Inżynieria i Budownictwo”, nr 10, 1969

- Fitzpatrick Sheila, *Życie codzienne pod rządami Stalina. Rosja radziecka w latach trzydziestych XX wieku*, Kraków 2015 (pierwsze, anglojęzyczne wydanie 1999)
- Groys Boris, *Stalin jako totalne dzieło sztuki*, Warszawa 2010
- Karłowicz Ryszard, *Przebudowa dzielnicy Bałuty i Starego Miasta w Łodzi*, „Architektura” nr 2, 1950
- Minorski Jan, *Architektura polska w dobie obecnej i odpowiedzialność architektów za jej dalszy rozwój*, Warszawa 1953, na prawach mps
- Musiał Wojciech, *Modernizacja Polski. Polityki rządowe w latach 1918–2004*, Toruń 2015
- Paperny Validmir, *Architecture in the age of Stalin. Culture two*, Cambridge University Press 2011
- Reda Jan, *Politechnika Łódzka*, „Architektura”, nr 10, 1964
- Włodarczyk Wojciech, *Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1944–2004: 100 lat Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie*, Warszawa 2005

CZĘŚĆ DRUGA – OCHRONA I KONSERWACJA

Edward Denison

- Denison Edward, Ren Guang Yu, Gebremedhin Naigzy, *Asmara: Africa's Secret Modernist City*, Merrell, London 2003
- Paoli Renato, *Nella colonia Eritrea*, Fratelli Treves, Mediolan 1908

Ana Tostões

- Grignolo Roberta (ed.), *Law and Conservation of 20th Century Architecture*, Mendrisio Academy Press, Silvana Editoriale, Mendrisio 2014
- Hammer Ivo, *The Tugendhat House: Between Craftmanship and Technological Innovation*, „Docomomo Journal, 44 – Modern and Sustainable”, Docomomo International, Barcelona 2011, s. 48-57
- Hammer-Tugendhat Daniela, Hammer Ivo, Tegethoff Wolf, *Tugendhat House. Ludwig Mies van der Rohe*, Birkhäuser Verlag GmbH, Basel 2015
- Okada Tsuneo, *Seismic Retrofitting for the Main Building of the National Museum of Western Art*, [w:] *Le Corbusier & the National Museum of Western Art*, The National Museum of Western Art, Tokyo 2009, s. 56-57
- Tostões Ana, *Os Verdes Anos na Arquitectura Portuguesa dos Anos 50*, FAUP, Porto 1997
- Tostões Ana, *The Buildings*, FCG, Lisbon 2012 [2006]
- Tostões Ana, *Idade Maior. Cultura e tecnologia na Arquitectura Moderna Portuguesa*, FAUP, Porto 2014
- Tostões Ana, LIU Kecheng, *Docomomo International 1988-2012: Key Papers in Modern Architectural Heritage Conservation*, China Architecture & Building Press, Xian 2014
- Tostões Ana, *Restauro e Renovação do Grande Auditório*, FCG, Lisbon 2015
- Tostões Ana, Ferreira Zara, *14th International Docomomo Conference Proceedings – Adaptive Reuse. The Modern Movement towards the Future*, Docomomo International/Casa da Arquitectura, Lisbon 2016
- Tostões Ana; Hammer Ivo, Ferreira Zara, *The Re-birth of the Tugendhat House*, „Docomomo Journal, 56 – The Heritage of Mies”, Docomomo International, Lisbon 2017, s. 44-55

Błażej Ciarkowski

- Affron Matthew, Antliff Mark, *Fascist visions: art and ideology in France and Italy*, Princeton University Press, Princeton N.J. 1997
- Anliff Mark, *La Cite Francaise: Georges Valois, Le Corbusier and Fascist Theories of Urbanism*, [w:] *Fascist Visions: Art and Ideology in France and Italy*, Princeton University Press, Princeton N.J. 1997
- Antliff Mark, *Avant-garde Fascism. The Mobilization of Myth, Art and Culture in France 1909-1939*, Duke Univ. Press, Durham-London 2007
- Burno Filip, *Spektakl i modernizacja. Miasta włoskie w okresie faszystów 1922-1945*, Fundacja Kultura Miejsca, Warszawa 2016
- Cassata Francesco, *Building the New Man. Eugenics, Racial Science and Genetics in Twentieth-Century Italy*, Central European University Press, Budapest-New York 2011
- De Michelis Marco, *Fascist Architecture in Italy*, [w:] *Back from Utopia. The Challenge of the Modern Movement*, red. Hubert-Jan Henket, Hilde Hanyen, 010 Publishers, Rotterdam 2002
- Ettlín Richard, *Italian Rationalism*, „Progressive architecture” 1983, nr 7
- Garnham Trevor, *Architecture Re-assembled. The Use (and Abuse) of History*, Routledge, New York 2013
- Gentile Emilio, *The Conquest of Modernity: From Modernist Nationalism to Fascism*, „Modernism/Modernity” 1994, nr 3
- Ghirardo Diana, *Italian Architects and Fascist Politics: An Evaluation of the Rationalist Role In Regime Building*, „Journal of the Society of Architectural Historians” 1980, nr 2
- Irace Fulvio, *Builing for the New Era: Health Services in the 30'*, „Domus” 1985, nr 3
- Juskiewicz Piotr, *Cień modernizmu*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2013
- Khan Hasan-Uddin, *International Style. Modernist Architecture from 1925 to 1965*, Taschen, Kolonia 2009
- Ludwig Emil, *Rozmowy z Mussolinim*, Towarzystwo Wydawnicze Rój, Warszawa 1934
- Mariotti Angelo, *Organizacja turystyki w Italii faszystowskiej*, Kraków 1939

- Milewska Monika, *Bogowie u władzy: od Aleksandra Wielkiego do Kim Dzong Ila: antropologiczne studium mitów boskiego władcy*, Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2012
- Nawratek Krzysztof, *Ideologie w przestrzeni. Próby demistyfikacji*, Wydawnictwo Universitas, Kraków 2005
- Olszewski Andrzej K., *Wystawa współczesnej sztuki włoskiej w 1935 roku w Warszawie w świetle ówczesnej krytyki*, [w:] *Polak we Włoszech, Włoch w Polsce. Sztuka i historia*, red. M. Wrześniak, A. Bender, Wydawnictwo Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa 2015
- Schnapp Jeffrey T., *Epic Demonstrations: Fascist Modernist and the 1932 Exhibition of the Fascist Revolution*, [w:] *Fascism, Aesthetics and Culture*, red. Richard J. Golsan, University Press of New England, Hanover 1992
- Wujek Jakub, *Mity i utopie architektury XX wieku*, Arkady, Warszawa 1986

Maciej Czarnecki

- *Decyzja Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Warszawie nr 1852/2006 w sprawie wpisania zabytku do rejestru zabytków Centralnego Domu Towarowego w Warszawie*
- Gropius Walter, *Teoria i zasady organizacyjne Bauhausu*, [w:] *Artyści o sztuce*, oprac. E. Grabska i H. Morawska, Warszawa 1963
- Grzeszczuk-Brendel Hanna, Klause Gabriela, Kodym-Kozaczko Grażyna, Marciniak Piotr, *Prolegomena do ochrony obiektów architektonicznych i zespołów urbanistycznych Poznania XX wieku*, Poznań 2009
- Ihnatowicz Zbigniew, Romański Jerzy, *Centralny Dom Towarowy w Warszawie*, „Architektura”, 1958, nr 6, s. 217
- *Konkurs Nr 165 na rozwiązanie architektoniczne budynku Powszechnego Domu Towarowego w Warszawie*, „Architektura”, 1948, nr 5, s. 7-18
- Leśniakowska Marta, *Architektura w Warszawie 1945-1965*, Warszawa 2003
- Lewicki Jakub, *Badania, definicje, wartościowanie a rzeczywistość, czyli dlaczego utracono czołowe dzieła polskiego modernizmu*, [w:] *Architektura XX wieku do lat sześćdziesiątych i jej ochrona w Gdyni i w Europie*, red. Maria J. Sołtysik, Robert Hirsch, Gdynia 2014, s. 149-156
- Marciniak Piotr, *Niewygodny zabytek czy zła architektura? O kryteriach i sposobach ochrony powojennego dziedzictwa modernizmu*, [w:] *Architektura XX wieku do lat sześćdziesiątych i jej ochrona w Gdyni i w Europie*, red. Maria J. Sołtysik, Robert Hirsch, Gdynia 2014, s. 157-160
- Muthesius Hermann, *Sztuka stosowana i architektura*, Wydawnictwo Miejskiego Muzeum Techniczno-Przemysłowego, Kraków 1909
- Sołtan Jerzy, *Główne kierunki w architekturze współczesnej*, „Architektura”, 1960, nr 3, s. 111-116

Joanna Olenderek

- Gryglewski Piotr, Wróbel Robert, Ucińska Agnieszka, *ŁÓDZKIE BUDYNKI 1945-1970*, Łódź 2012
- Niedźwiedzka Ewa, *Łódź w PRL-u. Opowieść o życiu miasta 1945-1980*, Łódź 2011
- Jones Lang LaSalle sp. z o.o. Polska, *Odnowa, przebudowa, rozbudowa. Kierunki rozwoju polskich centrów handlowych. Jesień 2012*, broszura informacyjna, Warszawa 2012
- Kusiński J., Bonisławki R., Janik M., *Księga fabryk Łodzi*, wyd. Jacek Kusiński, Łódź 2009. Olenderek Joanna, *Polityka ochrony dóbr kultury współczesnej w Łodzi. Opracowanie studialno-koncepcyjne*, maszynopis, Łódź 2007
- Stefański Krzysztof, *Atlas architektury dawnej Łodzi*, Archidiecezjalne Wydawnictwo Łódzkie, Łódź 2003
- Sulimowska-Ociepka Anna, *Obiekt poprzemysłowy w nowej przestrzeni miasta*, Kraków 2014
- Stefański Krzysztof, *Ludzie którzy zbudowali Łódź. Leksykon architektów i budowniczych miasta*, Łódź 2013

Elżbieta Jagielska

- *Atlas dóbr kultury współczesnej województwa małopolskiego*, Kraków 2009
- Barucki Tadeusz, *Architektura Polski*, Warszawa 1985
- Biegański Piotr, *Potrzeba ochrony obiektów architektury czasów najnowszych*, [w:] *Problemy ochrony architektury najnowszej (1850-1939)*, „Biuletyn Muzealnictwa i Ochrony Zabytków” t. XXIX, Warszawa 1971
- Cęckiewicz Witold, *Hotel „Cracovia” w Krakowie*, „Architektura”, 1968, nr 9/250
- Cęckiewicz Witold, *Autorskie dylematy dotyczące przyszłości b. hotelu Cracovia*, Materiały z V Ogólnopolskiej Konferencji *Między ortodoksją a kreacją*, październik 2013, publikowane na stronie Państwowego Muzeum Etnograficznego w Warszawie: <http://www.ethnomuseum.pl/konferencje/indeks.php/prezentacje/91-prezentacje/130-autorskie-dylematy-dotyczace-przyszlosci-b-hotelu-cracovia>
- Fabiański Marcin, Purchla Jacek, *Historia architektury Karkowa w zarysie*, Kraków 2001
- Filipowicz Paweł, Popławska-Bukała Ewa, Błyskosz Tomasz, *Wyniki prac zespołu Narodowego Instytutu Dziedzictwa do spraw architektury współczesnej*, [w:] *Architektura XX wieku i jej waloryzacja w Gdyni i w Europie*, red. Maria J. Sołtysik, Robert Hirsch, Gdynia 2017
- Olszewski Andrzej K., *Dzieje sztuki polskiej 1890-1980 w zarysie*, Warszawa 1988
- Szafer Przemysław, *Nowa architektura polska. Diariusz lat 1988-1970*, Warszawa 1972
- Witwicki Michał T., *Kryteria oceny wartości zabytkowej obiektów architektury jako podstawa wpisu do rejestru zabytków*, „Ochrona zabytków”, Nr 1/2007, Warszawa 2007
- Włodarczyk Małgorzata, *Architektura lat 60-tych w Krakowie*, Kraków 2006

Jerzy Ilkosz, Hana Červinkova, Grzegorz Grajewski, Jadwiga Urbanik

- Ilkosz J., *Hala Stulecia i Tereny Wystawowe we Wrocławiu – dzieło Maksa Berga*, Muzeum Architektury, Wydawnictwo Via Nova, Wrocław 2005

- Červinková H., Ilkosz J., *Re-Learning Early-Modernist Concrete for the 21st Century. Construction and Restoration of Centennial Hall in Wrocław (1913-2013)*, [w:] *La Sauvegarde des Grandes Œuvres de L'Ingénierie du XX^e Siècle*, red. F. Graf, Y. Delemontey, Lausanne 2016, s. 39-45
- Ilkosz J., Červinková H., Grajewski G., Nawara J., Urbanik J., *Hala Stulecia we Wrocławiu. Konserwatorski Plan Zarządzania*, Muzeum Architektury, Wrocław 2016, równocześnie w wersji angielskiej *Centennial Hall in Wrocław. Conservation Management Plan*, Museum of Architecture, Wrocław 2016

Iwona Liżewska

- Bętkowski Rafał, *Olsztyn czasów Ericha Mendelsohna*, Olsztyn 2013
- *Erich Mendelsohn. Architekt 1887 – 1953. Gebaute Welten*, red. Regina Stephan, Verlag Gerd Hatje, Ostfildern-Ruit 1998
- Heinze–Greenberg Ita, *Erich Mendelsohn. Olsztyn - Jeruzolima - San Francisco*, Olsztyn 2007
- Leiserowitz Ruth, *Ślady Ericha Mendelsohna w Prusach Wschodnich*, [w:] *Od Bet Tahary do Domu Mendelsohna. Projekt Ericha Mendelsohna w rodzinnym Olsztynie*, Olsztyn 2016
- Martino Julia, *Prace konserwatorskie i restauratorskie we wnętrzach domu pogrzebowego Bet Tahara w Olsztynie*, [w:] *Od Bet Tahary do Domu Mendelsohna. Projekt Ericha Mendelsohna w rodzinnym Olsztynie*, Olsztyn 2016
- Rzempołuch Andrzej, *Architektura i urbanistyka Olsztyna w latach 1353-1953. Od założenia miasta po odbudowę ze zniszczeń*, Olsztyn 2004
- Sikorski Jerzy, *Olsztyn średniowieczny do 1466 roku*, [w:] *Olsztyn 1353-2003*, red. S. Achremczyk, W. Ogrodziński, Olsztyn 2003
- Traba Robert, *Dom Mendelsohna w Olsztynie*, „Borussia. Kultura. Historia. Literatura”, 2005, nr 37
- Traba Robert, *Dom Mendelsohna*, [w:] *Czas przekraczania granic. Antologia Borussii 1990 – 2015*, Warszawa 2015
- Wolski B., *Eryk Mendelsohn – architekt z Olsztyna*, [w:] *Szkice Olsztyńskie*, red. J. Jasiński, Olsztyn 1967

Dominik Mączyński

- *Awangarda polska. Urbanistyka. Architektura. 1918-1939*, Warszawa-Paryż, 1981
- Faryna-Paszkiwicz Hanna, *Architektura Saskiej Kępy*, „Projekt” nr 2/3, 1982
- Faryna-Paszkiwicz Hanna, *Saska Kępa*, Warszawa 2001
- Kasprzycki J., *Korzenie miasta*, t.3, Praga, Warszawa 1998
- Lachert Bohdan, *Ulice Saskiej Kępy*, „Architektura”, nr 4, 1948
- Olszewski Andrzej K., *Architektura warszawska (1919-1939)*, [w:] *Warszawa II Rzeczypospolitej*, t.1, Warszawa 1968
- Piwowar M., Piątek G., Trybuś J., *SAS. Ilustrowany atlas architektury Saskiej Kępy*, Warszawa 2012
- *Rozwój Grochowa, Kamionka, Saskiej Kępy w latach 1934-1938*, Warszawa 1938
- Zachwatowicz Jan, *Architektura polska*, Warszawa 1966

Robert Hirsch

- Dąbrowski S.K., *Architektura Gdyni*, „Architektura i Budownictwo”, nr 5, 1936, s. 146-154
- Dembek Elżbieta, Dembek Tomasz, Macur Andrzej, Mikulski Tomasz, *Ekspertyza konserwatorska do remontu elewacji budynku w Gdyni przy ul. 3 Maja 27-31 i Batorego 26*, mps, Gdynia 2000
- *Encyklopedia Gdyni*, red. M.Sokołowska, Wyd. Verbi Causa, Gdynia 2006
- Hirsch Robert, *Ratowanie elewacji*, „Spotkania z Zabytkami”, nr 2, 2003, s. 35-36
- Hirsch Robert, *Ochrona i konserwacja historycznej architektury modernistycznej Gdyni. Zarys problematyki*, Wyd. PG, Gdańsk 2015
- Hirsch Robert, *Wykończenie architektoniczne elewacji budynków modernistycznych w Polsce* [w:] *Dziedzictwo na nowo odkrywane. Detal architektoniczny 1850-1939*, red. Jadwiga Roguska, Wyd. Fundacja Hereditas, Warszawa 2014, s. 45-85
- Jędrzejewski Tadeusz, *O architekturze i budownictwie w Gdyni*, [w:] *Monografia Wielkiego Pomorza i Gdyni z okazji 20-lecia powrotu Ziemi Pomorskiej do Macierzy*, red. J. Lachowski, Toruń-Lwów 1939, reprint wyd. Petit Lublin 2009, s. 103-107
- Nechay Jerzy, *Przegląd wyrobów budowlanych*, Wyd. Nakładem Związku Polskich Fabryk Cementu, Warszawa 1939
- Sołtysik Maria Jolanta, *Gdynia miasto dwudziestolecia międzywojennego. Urbanistyka i Architektura*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1993
- Sołtysik Maria Jolanta, *Na styku dwóch epok. Architektura gdyńskich kamienic okresu międzywojennego*, Gdynia 2003

Małgorzata Włodarczyk

- Ashworth Gregory, *Planowanie dziedzictwa*, Kraków 2015
- *Dziedzictwo kulturowe w XXI wieku. Szanse i wyzwania*, red. Murzyn Monika A., Jacek Purchla, Kraków 2007
- Mazur Antoni, *Moje kościoły*, Kraków 2003
- Włodarczyk Małgorzata, *Kościóły i obiekty sakralne Krakowa lat 1945-1990. Wybrane przykłady*, Kraków 2015
- Wroński Józef Szymon, *Kościóły Krakowa zbudowane w latach 1945-1989*, Kraków 2010
- *Współczesna architektura sakralna w Nowej Hucie. Katalog wystawy*, Kraków 2010

- Zbroja Barbara, *Architektura międzywojennego Krakowa 1918-1939. Budynek Ludzie Historie*, Kraków 2013
- Zeidler Kamil, *Prawo ochrony dziedzictwa kultury*, Warszawa 2007
- Żychowska Maria Jolanta, *Między tradycją a awangardą. Problem stylu w architekturze Krakowa lat międzywojennych*, Kraków 1991
- <http://www.dariuszkozowski.arch.pk.edu.pl/projekty/xxz.htm>
- <http://www.krakow4u.pl/kosciol-Boskiego-Zbawiciela-66.html>
- <http://www.krakow4u.pl/kosciol-Matki-Boskiej-Czestochowskiej-51.html>
- <http://www.krakow4u.pl/kosciol-Niepokalanego-Poczecia-Najswietszej-Maryi-Panny-92.html>
- <http://krakow.treespot.pl/277-krakow-sanktuarium-ecce-homo-sw-brata-alberta-w-krakowie>

Aneta Borowik

- Borowik Aneta, *Innowacyjność architektury i urbanistyki „Nowych Katowic” w latach 60. i 70. XX w. na przykładzie tzw. „Ślizgu śląskiego”*, [w:] *Katowice w rocznicę uzyskania praw miejskich. Budownictwo i architektura Katowic*, red. A. Barciak, Katowice 2014, s. 39-51
- Buszko Henryk, *Prawo autorskie jako istotny składnik regulacyjny w państwie prawa Rzeczypospolitej Polskiej*, 2012, mps w AHB
- Buszko Henryk, Franta Aleksander, *Osiedle 1000-ecia w Katowicach. Autorecenzja. Materiał na Seminarium SARP zorganizowane przez dr arch. Witolda Molickiego – ZO Wrocław dot. Zespołów mieszkaniowych realizowanych metodami uprzemysłowionymi*, 1985, s. 4, mps, AHB, bez sygnatury
- Buszko Henryk, Franta Aleksander, *Ustalenia i konsekwencje ustawy Prawo Autorskie (z 4.02.94 – Dz. U. Nr 24, poz. 83)*, AHB, bez sygnatury
- Cęckiewicz Witold, Franta Anna, Palej Anna, *Przemiany w strukturze programowej i przestrzennej osiedli mieszkaniowych w Polsce. Wnioski z analizy zespołów powstałych w latach 1960-1978*, Kraków 1986
- Jankowski Wojciech, *W imię godności zawodu*, http://iarp.nazwa.pl/www.iarp.pl/images/aktualnosci/ZA_0112_izba_jankowski.pdf [10.02.2017]
- Jedlecki Przemysław, *Nowe Tysiąclecie stworzy pięć bloków. Na razie stoją dwa, pierwszy z nich jest już zamieszany*, „Gazeta Wyborcza” z 13 listopada 2016 r.
- Jedlecki Przemysław, *W Katowicach koło osiedla Tysiąclecia powstanie wieżowiec za 70 mln zł*, „Gazeta Wyborcza” z 29 sierpnia 2016 r.
- Komar Beata, *Analiza historyczna rozwoju osiedli mieszkaniowych Grünau w Lipsku i im. Tysiąclecia w Katowicach na tle wzorcowych koncepcji mieszkalnictwa XX w.*, „Architecturae et Artibus” 2012, nr 2, s. 13-25
- Lisak Marcin, *Elementy etyki w zawodzie architekta*, Poznań 2006
- Malkowski Tomasz, *Spór o wieżowiec z innej bajki*, „Gazeta Wyborcza” z 12 grudnia 2006 r.
- Malkowski Tomasz, *Tysiąclecie – tylko osiedle czy dzieło autorskie*, „Gazeta Wyborcza” z 4 marca 2008 r.
- Malkowski Tomasz, *Zostawcie naszego Tausena*, „Gazeta Wyborcza” z 3 października 2003 r.
- *Regionalny przegląd projektów. Śląska Wystawa Architektury 1962. Katowice 20.X.1962-6.XI.1962 roku*, red. Jan Friedel, Katowice 1962, s. 14
- Żabińska Marta, *Prawo do Tysiąclecia*, „Polska Dziennik Zachodni” z 16-17 lutego 2008 r.
- Żądło Grzegorz, *Uratować to, co zostało*, „Polska Dziennik Zachodni” z 16 listopada 2007 r.

Michał Szkoła

- *Architekt*, 1923, zeszyt 6
- Fabiański Marcin, Purchla Jacek, *Architektura Krakowa. Przewodnik*, Kraków 2012
- Nechay Jerzy, *Wyprawy szlachetne i kamień sztuczny*, Warszawa 1959
- Olszewski Andrzej K., *Nowa forma w architekturze polskiej 1900-1925. Teoria i praktyka*, Wrocław 1967
- *Przegląd budowlany*, Marzec 1931, zeszyt 3
- Rasmussen Steen Eiler, *Odczuwanie architektury*, Warszawa 1999
- Szmygin Bogusław, *System ochrony zabytków w Polsce – próba diagnozy* [w:] *System ochrony zabytków w Polsce - analiza, diagnoza, propozycje*, red. Bogusław Szmygin, Warszawa-Lublin 2011
- Zbroja Barbara, *Monumentalne i eleganckie – aleje Trzech Wieszców* [w:] *Modernizmy. Architektura nowoczesności w II Rzeczypospolitej. Tom 1. Kraków i województwo krakowskie*, red. Andrzej Szczęsny, Kraków 2013
- <http://www.materialarchiv.ch/#/detail/1479/terrazzo-kalkgebunden>; dostęp: wrzesień 2016 r

INFORMACJE O AUTORACH

Nadiia Antonenko, absolwentka Wydziału Architektury Charkowskiego Państwowego Uniwersytetu Budownictwa Lądowego i Architektury z roku 2010; aktywna projektantka i promotorka wystaw w Charkowskim Regionalnym Centrum Organizacyjnym i Metodycznym Kultury i Sztuki od 2011 r. do 2014 r.; studia doktoranckie od 2014 r. na Wydziale Podstaw Architektury; autorka szeregu publikacji na temat historii i ochrony zabytków architektury modernistycznej. Zainteresowania naukowe: teoria architektury modernistycznej, modernizm, historia architektury ukraińskiej.

Adalberto Del Bo, profesor zwyczajny architektury i urbanistyki na Wydziale Architektury, Urbanistyki i Inżynierii Budowlanej Politecnico di Milano (Włochy), jest członkiem rady do spraw programów doktoranckich z architektury, zabudowy i inżynierii budowlanej. Publikuje studia, badania, projekty i konstrukcje z dziedziny teorii i projektowania; kontakt: adalberto.delbo@polimi.it

Aneta Borowik, doktor, historyk sztuki, absolwentka Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, adiunkt w Zakładzie Historii Sztuki Uniwersytetu Śląskiego; doktorat w 2008 r. na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie; prowadzi badania nad śląską i zagłębiowską architekturą międzywojenną i współczesną; autorka książek *Słownik architektów, inżynierów i budowniczych związanych z Katowicami w okresie międzywojennym*, *Dzieje, architektura oraz twórcy Zakładu OO. Jezuitów w Chyrowie* oraz haseł w niemieckim wydawnictwie *Algemeines Künstlerlexicon*; w latach 2014-2015 kierowała Wojewódzkim Urzędem Ochrony Zabytków w Katowicach; w 2018 r. została Małopolskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków

Hana Cervinkova, profesor, antropolog, rektor Dolnośląskiej Szkoły Wyższej; w latach 2006-2011 dyrektor Hali Stulecia, odpowiedzialna za rewitalizację budynku; członek: DOCOMOMO, AAA (American Anthropological Association), EASA (European Association of Social Anthropologists); kontakt: hana@post.pl

Karolina Chomiczewska, absolwentka Historii Sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim; pracuje w Biurze Miejskiego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Rzeszowa, w pracy badawczej zajmuje się lokalną architekturą XIX i XX wieku. Zainteresowania: architektura XIX i XX wieku; kontakt: karolina.chomiczewska@o2.pl

Błażej Ciarkowski, dr inż. architekt; absolwent architektury na Politechnice Łódzkiej i historii sztuki na Uniwersytecie Łódzkim; doktor nauk technicznych w specjalności architektura i urbanistyka; adiunkt w Instytucie Architektury i Urbanistyki Politechniki Łódzkiej. Zainteresowania badawcze koncentruje na powojennej architekturze polskiej i światowej, związkach architektury i polityki, a także konserwacji i ochronie dziedzictwa ruchu modernistycznego; kontakt: b.ciarkowski@gmail.com

Maciej Witold Czarnecki, dr inż. architekt, adiunkt na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej; kieruje Pracownią Architektury i Sztuki Współczesnej, działającą w ramach Zakładu Dziedzictwa Architektonicznego i Sztuki na WAPW; prowadzi badania z zakresu polskiej architektury powojennej, ze szczególnym uwzględnieniem realizacji po 1956 r. Zainteresowania zawodowe: architektura XX wieku, problemy ochrony powojennego modernizmu, architektura najnowsza; kontakt: maciej.czarnecki@pw.edu.pl

Jacek Czubiński, dr inż. arch.; adiunkt w Instytucie Historii Architektury i Konserwacji Zabytków, Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej. Od szeregu lat prowadzi badania nad wielokulturowym dziedzictwem dawnych ziem wschodnich Rzeczypospolitej, a dzisiejszej zachodniej Ukrainy. Obecnie koncentrują się one nad historyczną urbanistyką i architekturą miejscowości uzdrowiskowych położonych na Huculszczyźnie.

Edward Denison, dr, historyk architektury, pisarz i fotograf, mieszka w Londynie; wykładowca i pracownik naukowy w Bartlett School of Architecture, University College London; współautor dokumentacji aplikacyjnej Asmary, stolicy Erytrei, wpisanej na Listę Światowego Dziedzictwa UNESCO w 2017 r.; najnowsze książki noszą tytuły: *Ultra-Modernism in Manchuria* (2016) oraz *China and the Landscape of Multiple Modernities up to 1949* (2016); oprócz tego: *Luke Him Sau, Architect: China's Missing Modern* (2014), *Modernism in China - Architectural Visions and Revolutions* (2008), *Building Shanghai - The Story of China's Gateway* (2006), *The Life of the British Home - An Architectural History* (2012), *McMorran & Whitby* (2009) oraz *Asmara: Africa's Secret Modernist City* (2003); kontakt: e.denison@ucl.ac.uk

Grzegorz Grajewski, doktor, historyk sztuki, dyrektor Wrocławskiego Oddziału Terenowego Narodowego Instytutu Dziedzictwa w Warszawie; zainteresowania badawcze: ochrona zabytków ze szczególnym uwzględnieniem XIX i XX wieku; członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki i PKN ICOMOS; kontakt: ggrajewski@rubikon.pl

Ievgeniia Gubkina, architekt, urbanistka i badaczka modernizmu socjalistycznego na Ukrainie; jest naukowcem w Ośrodku Historii Miast Europy Wschodniej i Środkowej oraz założycielką organizacji pozarządowej Urban Forms Center. W roku 2015 jej książka *Slavutych Architectural Guide* została wydana przez wydawnictwo DOM w Niemczech. Mieszka i pracuje Charkowie i Lwowie; kontakt: ievgeniia.gubkina@gmail.com

Robert Hirsch, doktor hab. inż. arch., Wydział Architektury Politechniki Gdańskiej, Katedra Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków; od kilkunastu lat Miejski Konserwator Zabytków w Gdyni; członek Prezydium PKN ICOMOS; kontakt: rhir@pg.edu.pl

Jerzy Ilkosz, doktor, historyk sztuki, dyrektor Muzeum Architektury we Wrocławiu; zainteresowania badawcze: historia architektury i urbanistyki XX wieku; członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki, ICAM (International Confederation of Architectural Museums), DOCOMOMO, Rad Naukowych - Muzeum Architektury we Wrocławiu, Muzeum Politechniki Wrocławskiej oraz Muzeum Narodowego we Wrocławiu; kontakt: ilkosz@ma.wroc.pl

Elżbieta Jagielska, historyk sztuki; prowadzi Dział Ekspertyz i Analiz Konserwatorskich w Narodowym Instytucie Dziedzictwa w Warszawie.

Igor Lavrentiev, absolwent Wydziału Architektury Charkowskiego Uniwersytetu Budownictwa Lądowego i Architektury w roku 1955; od 1955 r. do 2012 r. praktykujący architekt w charkowskim oddziale „Giprogradu” (Kharkovproject Institute LLC); główne prace: plan generalny miasta Charkowa w roku 1986, koncepcja rozwoju Charkowa do roku 2005, projekt planu szczegółowego miasta Krenenchug, dzielnice Charkowa nr 311, 351, 421, 531, 533, 759, 761 oraz szereg projektów budynków mieszkalnych i użyteczności publicznej; członek zespołu autorów pozycji książkowych: *Charków. Architektura, pomniki, nowe budynki, Charków wczoraj, dziś, jutro*, album fotograficzny *Architektoniczny Charków*; opublikował ponad 50 artykułów na temat historii architektury i problemów rozwojowych miasta Charkowa; zmarł w 2017 r.

Jakub Lewicki, historyk architektury i konserwator zabytków, prof. nauk technicznych, dr hab. w dziedzinie architektury i urbanistyki o specjalizacji historia architektury i konserwacja zabytków, kierownik Zakładu Konserwacji Zabytków i Ochrony Krajobrazu UKSW, wykłada historię architektury i konserwację zabytków. Autor ponad 140 publikacji z zakresu konserwacji zabytków i historii architektury oraz licznych niepublikowanych prac będących efektem badań terenowych. Wiceprezes Sekcji Polskiej DOCOMOMO, a także Przewodniczący Komisji Ochrony i Konserwacji Architektury Modernistycznej PKN ICOMOS. Od marca 2017 roku Mazowiecki Wojewódzki Konserwator Zabytków; kontakt: jakublewicki@poczta.onet.pl

Iwona Liżewska, historyk sztuki, doktor nauk technicznych w zakresie architektury i urbanistyki, od 25 lat zawodowo i społecznie związana ze środowiskiem i problematyką konserwatorską (1991 – 2004 urząd konserwatorski w Olsztynie; od 2004 r. kieruje olsztyńskim oddziałem Narodowego Instytutu Dziedzictwa. Członek zarządu stowarzyszenia Wspólnota Kulturowa „Borussia” (1994 – 2006), prezes olsztyńskiego oddziału Towarzystwa Opieki nad Zabytkami (od 2012); animatorka działań i projektów z zakresu ochrony krajobrazu kulturowego; redaktor naczelna „Warmińsko-Mazurskiego Biuletynu Konserwatorskiego” (od 2014 r.); redaktor serii wydawniczych „Nowe życie pod starymi dachami” i „Kraj-Obrazy”.

Dominik Mączyński, magister inżynier architekt, absolwent Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej oraz Katolickiego Uniwersytetu w Leuven (Belgia), główny specjalista w Narodowym Instytucie Dziedzictwa w Warszawie, członek PKN ICOMOS, przewodniczący Komisji Drewna PKN ICOMOS, rzeczoznawca Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków oraz Rzeczoznawca Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zainteresowania zawodowe: problematyka ochrony, badań, dokumentacji i konserwacji zabytków, ze szczególnym uwzględnieniem zabytkowych konstrukcji i struktur drewnianych.

Liutauras Nekrosius, architekt, doktor nauk humanistycznych, profesor nadzwyczajny, Katedra Podstaw i Teorii Architektury, Wydział Architektury, Wileński Uniwersytet Techniczny im. Giedymina, Wilno, Litwa; prowadzi zajęcia dydaktyczne: współczesna architektura, historia i kompozycja form urbanistycznych; aktualne obszary badań naukowych: nowoczesna i współczesna architektura litewska, dziedzictwo architektoniczne; wyniki badań prezentowane są w licznych krajowych i międzynarodowych publikacjach naukowych, zawodowych i specjalistycznych i na konferencjach; autor i współautor projektów architektonicznych; od 2010 r. ekspert Departamentu Dziedzictwa Kultury w litewskim Ministerstwie Kultury; kontakt: Liutauras.Nekrosius@vgtu.lt

Joanna Anna Olenderek; dr hab. inż. architekt, profesor nadzwyczajny Politechniki Łódzkiej, absolwentka Wydziału Architektury Politechniki Warszawskiej, od 1978 roku jest pracownikiem naukowo-dydaktycznym w Instytucie Architektury i Urbanistyki PŁ, kieruje Zakładem Projektowania Architektonicznego Obiektów Użyteczności Publicznej, autorka wielu publikacji poświęconych sztuce kształtowania przestrzeni epoki modernizmu, od 1985 roku prowadzi praktykę architektoniczną; kontakt: Joanna.Olenderek@p.lodz.pl

Anna Orchowska-Smolińska, dr inż. architekt, pracownik Wydziału Architektury Politechniki Gdańskiej; zainteresowania zawodowe i naukowe: badania i ochrona dziedzictwa kulturowego architektury i urbanistyki okresu modernizmu, szczególnie zabudowy przemysłowej miast portowych; kontakt: annsmoli@pg.edu.pl

Ewa Perlińska-Kobierzyńska, historyczka architektury, pracownica Działu Opracowania Zbiorów Muzeum Warszawy, opiekun merytoryczny kolekcji rysunków architektonicznych Muzeum Warszawy; wykładowca na studiach niestacjonarnych w Instytucie Historii Sztuki UW. Autorka publikacji poświęconych architekturze polskiej XX wieku. Redaktorka materiałów pokonferencyjnych: *Między formą a ideologią. Architektura XX w. w Polsce* (2012); kontakt: ewa.perlinska-kobierzynska@muzeumwarszawy.pl

Vaidas Petrulis, doktor nauk humanistycznych, absolwent Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie (Litwa) oraz Uniwersytetu w Turku (Finlandia); pracownik Instytutu Architektury i Budownictwa Politechniki Kowieńskiej, gdzie prowadzi zajęcia związane z historią architektury i interpretacją dziedzictwa architektonicznego. Członek Rady Oceny Dziedzictwa Kulturowego w Departamencie Dziedzictwa Litwy. Jest autorem serii artykułów i prezentacji dotyczących historii i dziedzictwa architektury modernistycznej na Litwie. Od 2009 roku zaangażowany w tworzenie cyfrowego, internetowego archiwum dziedzictwa architektonicznego. Członek Międzynarodowego Komitetu Naukowego ds. Dziedzictwa XX wieku ICOMOS. Członek Rady Zarządzającej JPI Cultural Heritage: A Challenge for Europe. Członek Grupy Roboczej Dziedzictwa Kulturowego XX wieku w ramach Forum Dziedzictwa Kulturowego Państw Morza Bałtyckiego; kontakt: vaidas.petrulis@ktu.lt

Edita Riaubiene; architekt, doktor nauk humanistycznych, profesor nadzwyczajny, Katedra Podstaw i Teorii Architektury, Wydział Architektury, Wileński Uniwersytet Techniczny im. Giedymina, Wilno, Litwa; prowadzi zajęcia dydaktyczne: kompozycja architektoniczna, wiedza o kolorach, historia teorii architektury, semantyka architektoniczna; aktualne obszary badań naukowych: teoria architektury, dziedzictwo architektoniczne; wydała siedemnaście publikacji naukowych, dwa podręczniki i około 50 artykułów w profesjonalnej prasie architektonicznej; kontakt: edita.riaubiene@vgtu.lt

Grzegorz Rytel, dr inż. architekt, Wydział Architektury Politechniki Warszawskiej, kierunki badań: architektura obiektów sepulkralno-kommemoratywnych; działalność polskich architektów-emigrantów w Brazylii; kontakt: grzegorz.rytel@yahoo.com

Vladimir Shukhov, inżynier, projektant, historyk i krytyk architektury, malarz i rzeźbiarz; członek Moskiewskiego Związku Artystów od 1996 r.; od 2003 r. prezes Fundacji Wieża Shukhova; od 2010 r. przewodniczący DOCOMOMO Rosja; publikacje w czasopiśmie DOCOMOMO International, w periodykach Rosyjskiej Akademii Nauk i w czasopiśmie specjalistycznych: „Speech”, „Project of Russia”, „High-rise Construction”, „Russian Art.”; kontakt: shukhov@bk.ru

Maria Jolanta Sołtysik, profesor dr hab. inż. arch., profesor zwyczajny Politechniki Gdańskiej, kierowniczka Katedry Historii, Teorii Architektury i Konserwacji Zabytków, Wiceprezes Gdańskiego Oddziału Stowarzyszenia Konserwatorów Zabytków; zainteresowania zawodowe: historia i teoria architektury XIX i XX w., historia Gdyni.

Aleksandra Sumorok, doktor, historyk sztuki, adiunkt w Akademii Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego. Doktorat z zakresu historii architektury i urbanistyki na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej w 2008 r. Zainteresowania badawcze: polska powojenna architektura i wzornictwo, ze szczególnym uwzględnieniem okresu realizmu socjalistycznego. Wykładała gościnnie w Budapeszcie, Bratysławie, Ostrawie i Berlinie; kontakt: asumorok@asp.lodz.pl

Michał Szkoła, absolwent Wydziału Historycznego Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz Podyplomowych Studiów Konserwacji Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej; inspektor w Biurze Miejskiego Konserwatora Zabytków Urzędu Miasta Krakowa. Zainteresowania: architektura modernistyczna i rozwiązania materiałowe z tego okresu.

Ana Tostões, doktor architektury, historyk architektury, prezes DOCOMOMO International oraz redaktor *DOCOMOMO Journal* (www.docomomo.com). Jest profesorem (Full Professor) na Uniwersytecie Lizbońskim, na którym zarządza programem doktoranckim z zakresu architektury. Prowadzi badania naukowe z dziedziny historii i teorii architektury XX wieku ze szczególnym uwzględnieniem relacji pomiędzy dziełami w Europie, Azji, Afryce i Ameryce; kontakt: ana.tostoes@tecnico.ulisboa.pt

Jadwiga Urbanik, doktor inż. arch.; adiunkt w Katedrze Historii Architektury, Sztuki i Techniki, Wydziału Architektury Politechniki Wrocławskiej. Zainteresowania badawcze: historia architektury i urbanistyki XX wieku; członek DOCOMOMO, ISC/T (International Specialist Committee on Technology), Rady Naukowej Muzeum Architektury we Wrocławiu, Komisji Architektury i Urbanistyki PAN, Oddział Wrocław; kontakt: jadwiga.urbanik@pwr.edu.pl

Małgorzata Włodarczyk, dr inż. architekt, pracownia Włodarczyk + Włodarczyk Architekci Studio Autorskie; działalność naukowa i dydaktyczna związana z historią architektury i urbanistyki, w szczególności z powojenną architekturą w Polsce i w Krakowie. Aktywność zawodowa związana z projektowaniem m.in. architektury, urbanistyki i wnętrz; członek IARP, SARP, SKZ, PKN ICOMOS; kontakt: malgorzata@wpluswarchitekci.com.pl

***Fotorelacja z 5. Międzynarodowej Konferencji Naukowej
Modernizm w Europie - modernizm w Gdyni.
Architektura XX wieku - ochrona i konserwacja
Gdynia 20-22 października 2016 r.***



Prezydent Gdyni dr Wojciech Szczurek otwiera konferencję



Prof. Andrzej K. Olszewski – pionier badań nad architekturą modernistyczną w czasie otwarcia konferencji



Publiczność w sali audytornej Pomorskiego Parku Naukowo-Technologicznego w Gdyni Redłowie



Prof. Ana Tostões – Prezes Docomomo International w czasie wystąpienia



Wystąpienie dr Anny Orchowskiej-Smolińskiej na temat architektury gdyńskich chłodzi



Sala obrad konferencji



Wiceprezydent Gdyni dr Marek Stępa w rozmowie z prof. Aną Tostões – Prezes Docomomo International



Stoisko z książkami o architekturze w foyer centrum konferencyjnego



Prof. Andrzej K. Olszewski i dr Irena Olszewska
w czasie obrad



Dr Jeremie Hoffmann – Dyrektor Wydziału
Ochrony Zabytków Miasta Tel Awiw Jafa
w czasie dyskusji



Widzowie w czasie obrad konferencji

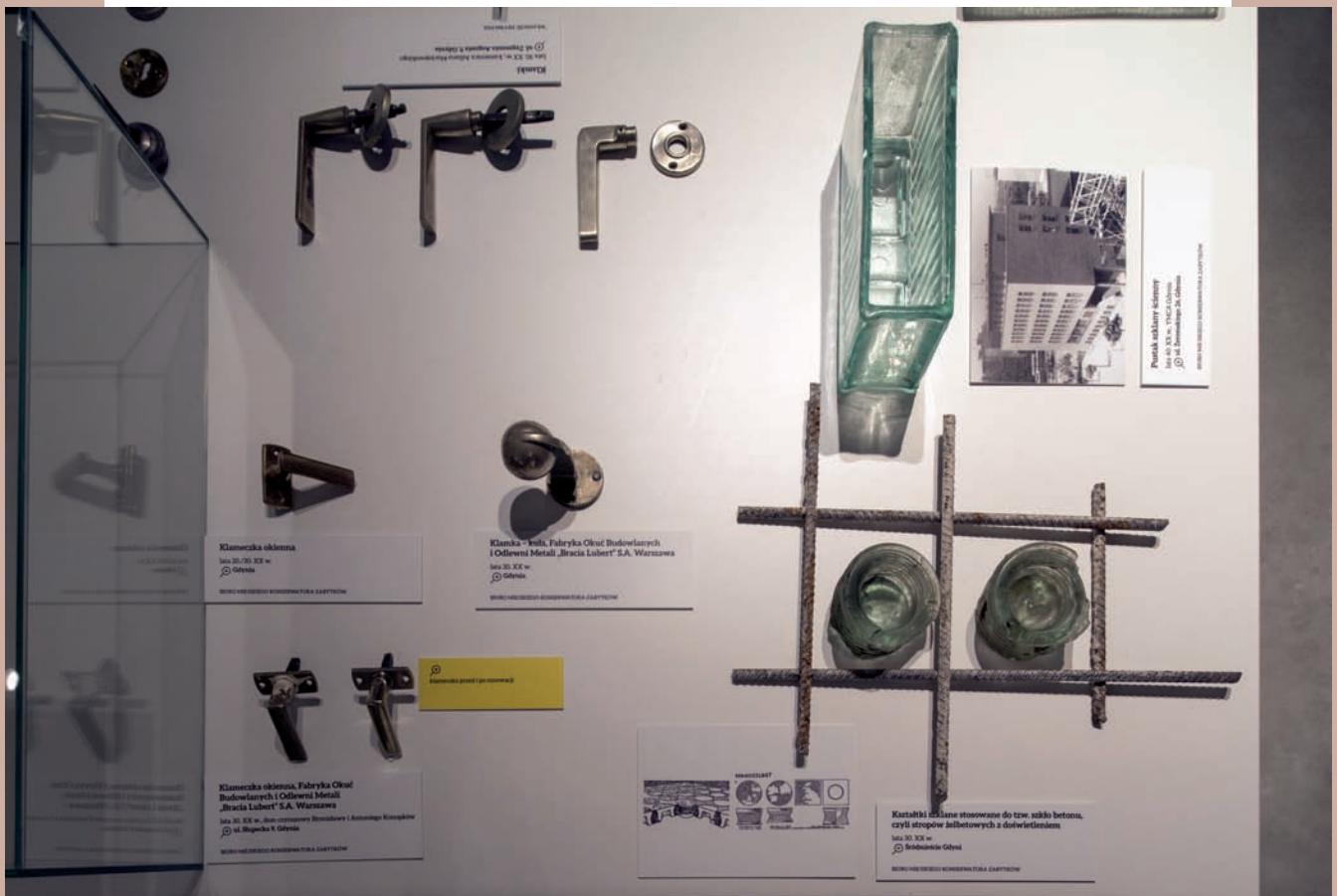
W czasie konferencji odbył się wernisaż wystawy

„Szkło-metal-detal. Architektura Gdyni w szczegółach”

Wystawa została zorganizowana przez Muzeum Miasta Gdyni przy współpracy z Biurem Miejskiego Konserwatora Zabytków oraz Minimuzeum wspólnoty mieszkaniowej budynku przy ul. 3 Maja 27-31. Wystawa była przez kilka miesięcy prezentowana w Muzeum Miasta Gdyni, a w 2017 r. była prezentowana w Domu Braci Jabłkowskich przy ul. Brackiej 25 w Warszawie. Z okazji wystawy został wydany specjalny katalog, prezentujący zabytkowe detale architektoniczne i użytkowe z budynków Gdyni.



Widok ogólny wystawy w Muzeum Miasta Gdyni



Ekspozowane na wystawie okucia stolarki oraz kształtki szklane z lat 30. XX w.



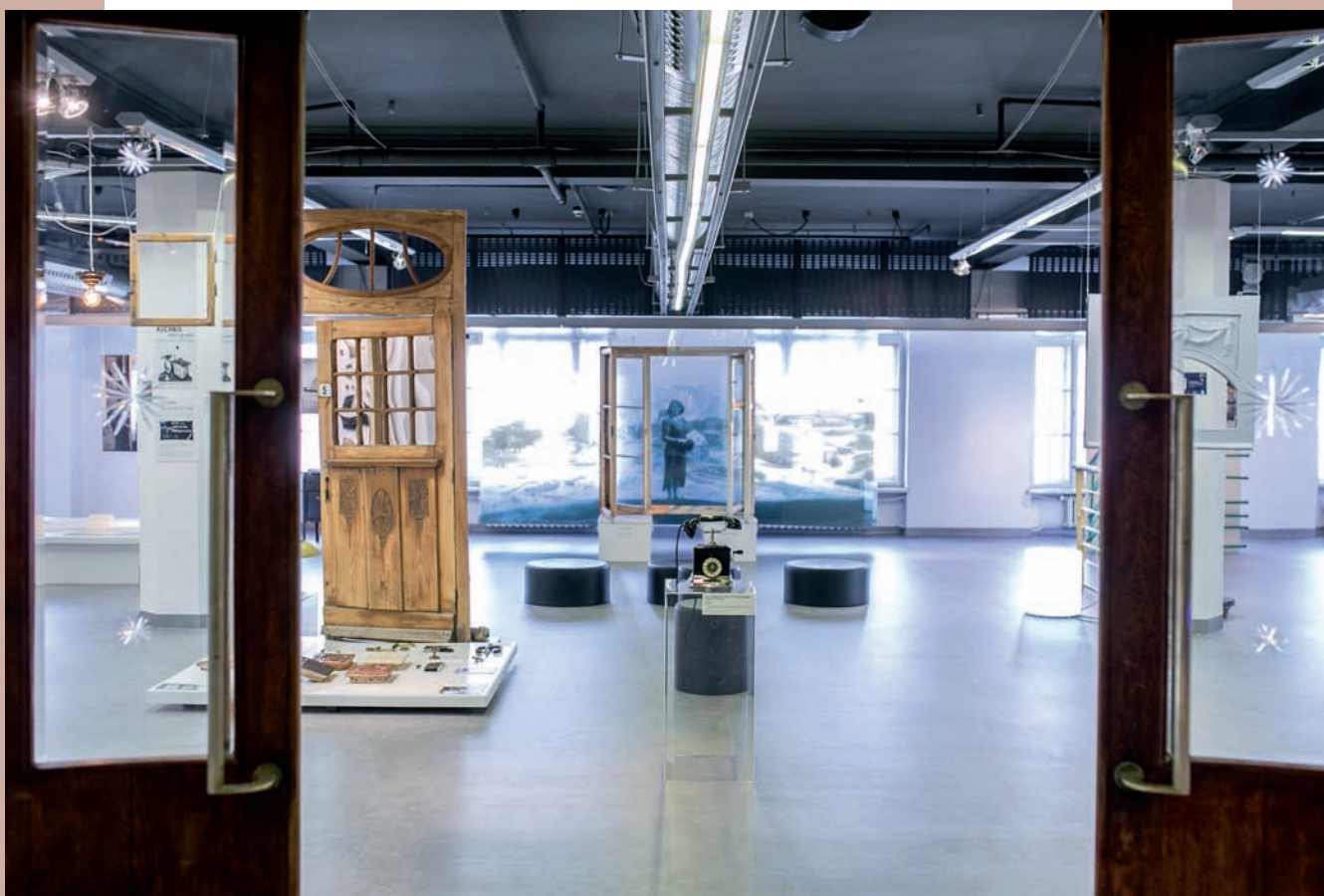
Widok ogólny wystawy w Muzeum Miasta Gdyni



Ekspozowane na wystawie fragmenty oryginalnych posadzek oraz ceramiki budowlanej z lat 30. XX w.



Specjalny autokar promujący wystawę „Szkło-metal-detal” przed Domem Braci Jabłkowskich w Warszawie



Widok ogólny wystawy w Domu Braci Jabłkowskich przy ul. Brackiej w Warszawie

Fotografie: Bartłomiej Ponikiewski, Karol Stańczak i ze zbiorów Urzędu Miasta Gdyni

***Architektura modernistyczna Gdyni
na fotografiach Bartłomieja Ponikiewskiego***



Zespół mieszkaniowy FE Banku Gospodarstwa Krajowego przy ul. 3 Maja 27-31, widok od północno-wschodu



Zespół mieszkaniowy FE Banku Gospodarstwa Krajowego przy ul. 3 Maja 27-31, widok od południowego-zachodu, wejście do reprezentacyjnej klatki schodowej i fragmenty szlachetnej wyprawy na elewacji



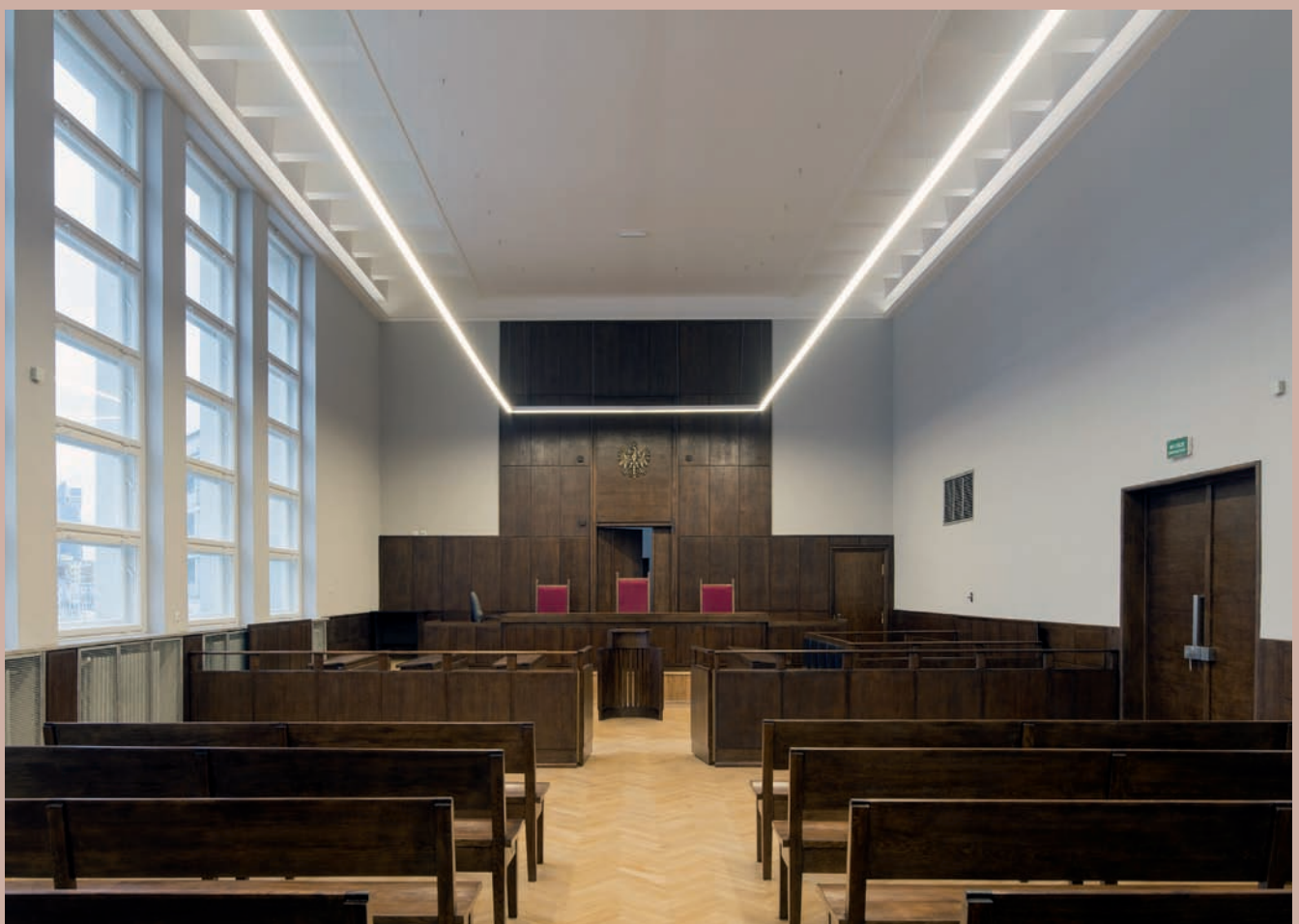
Budynek biurowy Zakładu Ubezpieczeń Społecznych przy ul. 10 Lutego 24, obecnie Urząd Miasta Gdyni



Budynek mieszkalny pracowników Zakładu Ubezpieczeń Społecznych przy ul. 3 Maja 22-24



Sąd Rejonowy przy placu Konstytucji 5, drzwi wejścia bocznego oraz fragment fasady



Sąd Rejonowy przy placu Konstytucji 5, godło nad wejściem głównym i sala rozpraw



Dworzec Morski obecnie siedziba Muzeum Emigracji przy ul. Polskiej 1, elewacja frontowa i hol



Dworzec Morski obecnie siedziba Muzeum Emigracji przy ul. Polskiej 1, fragment dawnej hali odpraw pasażerskich



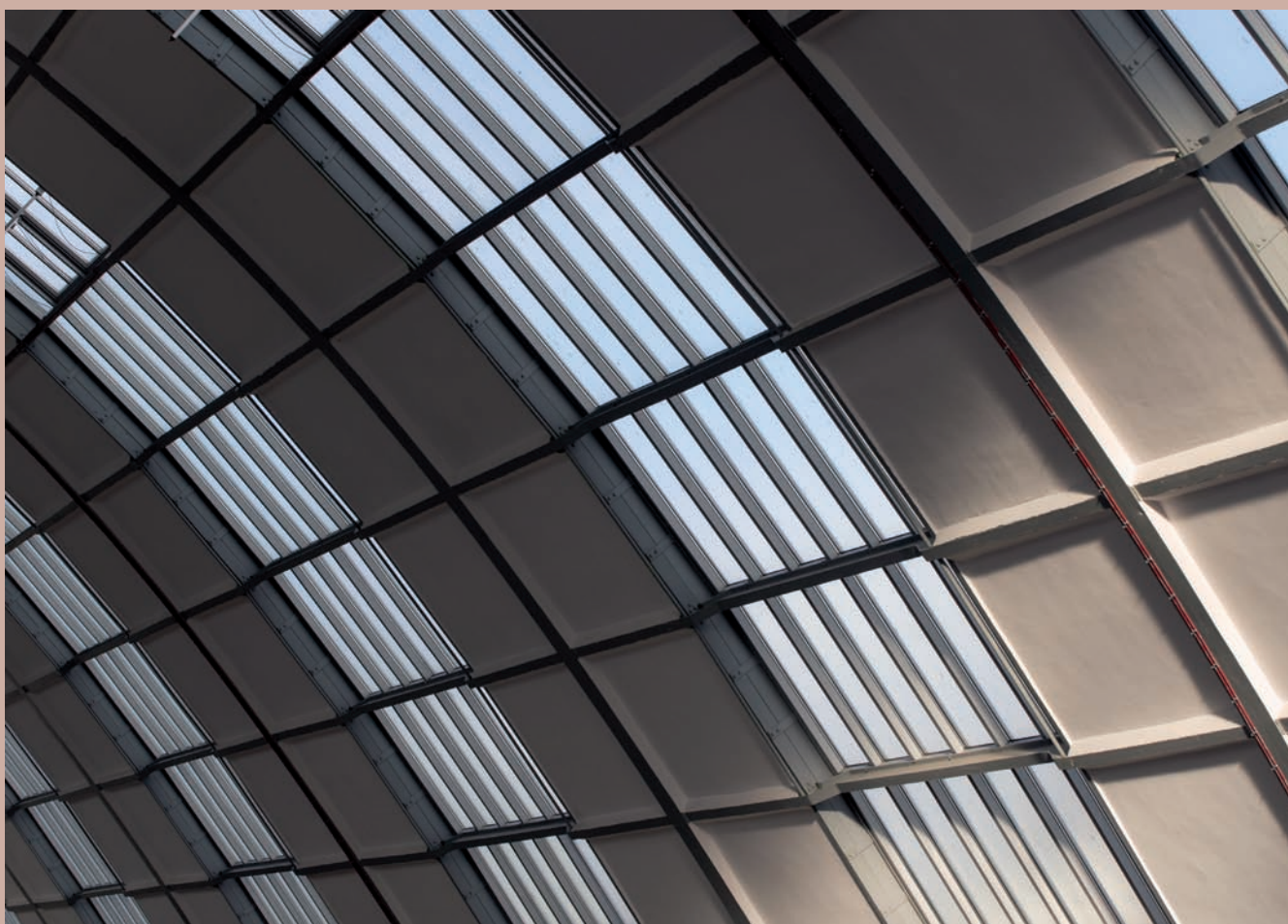
Kamienica Pręczkowskiego przy Skwerze Kościuszki 10/12 i kamienica Krenskiego przy ul. Świętojańskiej 55



Budynek mieszkalny „Opolanka” przy ul. P. Skargi 9 oraz mały dom czynszowy przy ul. Słupeckiej 9



Kamienica przy ul. Antoniego Abrahama 28, widok ogólny oraz klatka schodowa



Hale targowe przy ul. Wójta Radtkego 36-40, elewacja północna hali łukowej i fragment konstrukcji



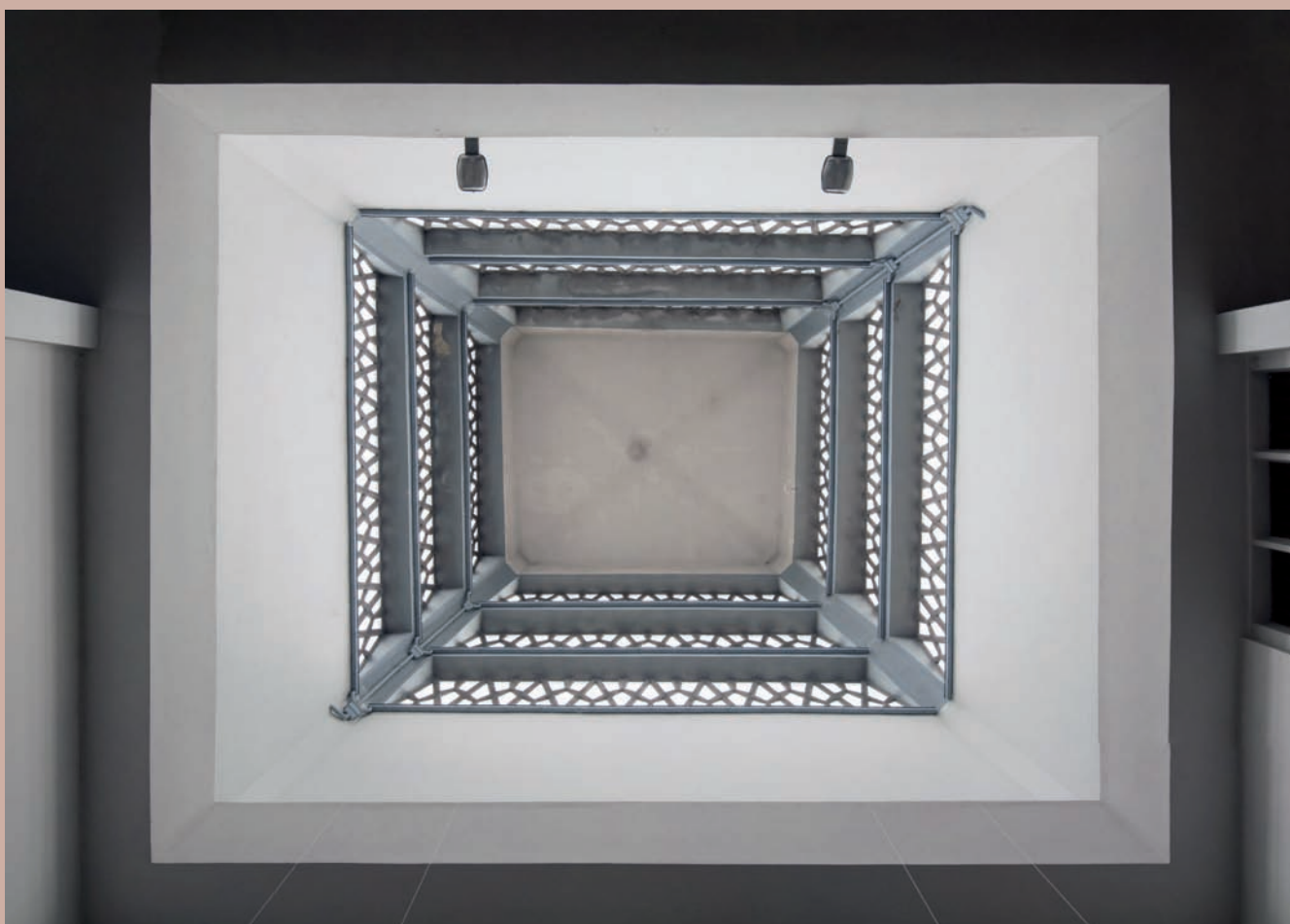
Dworzec kolejowy Gdynia Główna przy placu Konstytucji 1, elewacja frontowa i wejście



Dworzec kolejowy Gdynia Główna przy placu Konstytucji 1, hol kasowy



Kościół p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa przy ul. Armii Krajowej 46



Kościół p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa przy ul. Armii Krajowej 46, ołtarz główny i wieża doświetlająca prezbiterium



Kościół p.w. Najświętszego Serca Pana Jezusa przy ul. Armii Krajowej 46, wieża

Poprzednie tomy z serii „Modernizm w Europie - modernizm w Gdyni” wydane przez Urząd Miasta Gdyni



1



2



3



4

Współpraca naukowa:



**POLITECHNIKA
GDAŃSKA**
WYDZIAŁ ARCHITEKTURY

Wydawca:



**URZĄD
MIASTA
GDYNI**

Gdynia 2018

ISSN 2657-3873

ISBN 978-83-942631-8-8