

# **PIRS 105**

**KONKURS STUDIALNO - IDEOWY  
NA PROJEKT ZABUDOWY I ZAGOSPODAROWANIA  
GŁÓWNEJ OSI KOMPOZYCYJNEJ GDYNI**

***PIRS PRZYSZŁOŚCI***

**OPIS AUTORSKI KONCEPCJI PROJEKTOWEJ**

**IDEA**

Kultura w Naturę  
Natura w Kulturę

Kultura wnika w Naturę, Natura wnika w Kulturę.  
Nowa Jakość jako warstwa w Tożsamości Miejsca.

**CEL**

Projekt zabudowy i zagospodarowania, będący nową warstwą osi kompozycyjnej Gdyni – Skweru Kościuszki, Alei Jana Pawła II oraz Mola Południowego.

Koncepcja, określa relacje z otoczeniem, mając na uwadze wartości historyczne, rozwiązania kompozycyjne i funkcjonalne, relacje krajobrazowe i kształtuje wartościowe przestrzenie publiczne.

Pirs Przyszłości jest integralną przestrzenią, zakorzenioną w historii, która tworzy tożsamość i atrakcyjność Gdyni.

Głównym celem projektowym jest zdecydowane udostępnienie głównej osi Gdyni pieszym. Stworzenie miejsc spotkań i spacerów, placów miejskich i przestrzeni zacienionych o różnym charakterze miejsca, w skali człowieka. Po dogłębnej analizie miejsca, uznano, iż projektowana przestrzeń powinna nosić cechy adaptacji i rewitalizacji, ograniczającej wyburzenia (sprowadzone jedynie do usunięcia niewielkich pawilonów gastronomicznych o niskiej wartości estetyczno-historycznej), a nie rozbudowy o nowe wieloprzestrzenne budynki. Budowa nowych, naziemnych budynków utrudniłaby, tak wartościową i unikatową w skali kraju, ekspozycję cennych jednostek pływających oraz wyjątkowego otwarcia widokowego Mola Południowego. Budowa nowych obiektów ogranicza się do obiektów podziemnych o funkcji toalet publicznych oraz obiektu ekspozycyjnego "podwodne obserwatorium". Dopuszcza się realizację niewielkich obiektów gastronomicznych, we wskazanych na planie podstawowym miejscach. Ważnym, w tym aspekcie, jest również aktywizacja "martwych" lokali usługowych oraz zdecydowana rekompozycja, towarzyszących projektowanej przestrzeni lokali gastronomicznych (która wykracza poza zakres konkursu). Na szczycie "piramidy sposobu komunikacji" winni znaleźć się piesi, następnie rowery, UTO/UTR, a na końcu samochody (ograniczone do czasowego wjazdu pojazdów uprzywilejowanych, mieszkańców, komunikacji zbiorowej oraz dostaw). W realizacji tak śmiałej idei, zdecydowanie może pomóc, budowa parkingu podziemnego. Koncepcja projektowa akcentuje stworzenie wartościowej przestrzeni publicznej, odpowiadającej na poniższe cele projektowe, pokrywające się z oczekiwaniami Organizatora konkursu:

**CEL 1 - WIELOFUNKCYJNOŚĆ**

- stworzenie przestrzeni publicznych w zróżnicowany sposób funkcjonalny, zapewniając wachlarz aktywności wiosenno – letnich, jesienno – zimowych jak

i całorocznych, zarówno dla dzieci, dorosłych jak i osób starszych, pozwalających na spędzanie czasu niezależnie od pory roku i warunków atmosferycznych

- stworzenie przestrzeni, stwarzających możliwość organizacji masowych imprez i koncertów (otwarte place wielofunkcyjne) - zarówno osłoniętych jak i nieosłoniętych od wiatru,
- stworzenie przestrzeni inkluzywnej, sprzyjających społecznym interakcjom: miejsc warsztatów, rozmów, spotkań, wycieczek, festiwali, kiermaszów i targów artystycznych,
- stworzenie przestrzeni dostosowanej do potrzeb osób w różnym wieku poprzez projektowanie uniwersalne i szereg działań projektowych na całym projektowanym obszarze: znaczna rezygnacja z krawężników, a obniżenie pozostałych do wysokości 2cm, wprowadzenie tablic tyflograficznych i oznakowania poziomego dla osób niewidomych i niedowidzących, usunięcie istniejących schodów terenowych w obszarach przestrzeni publicznej poprzez odpowiednie kształtowanie terenu, udostępnienie nowoprojektowanych obiektów podziemnych oraz platform widokowych poprzez windy osobowe, przestrzenie ogrodowe sensoryczne,

#### CEL 2 - PODKREŚLENIE TOŻSAMOŚCI MIEJSCA, UNIKATOWOŚĆ

- wprowadzenie form architektonicznych oraz form małej architektury w wyraźny sposób nawiązujących do charakterystycznej tożsamości architektonicznej Gdyni
- stosowanie nowoczesnych, estetycznych i ponadczasowych materiałów posadzek, które jednocześnie wyraźnie czepią z form tożsamości miejsca
- zachowanie historycznej osi głównej jako otwartego ciągu pieszego, z modernistyczną ideą przesunięcia z niej elementów kompozycji - pomników, fontann,
- zachowanie, wydobywanie i podkreślenie poprzez działania projektowe historycznej sekwencji placów,
- zachowanie, wydobywanie i podkreślenie poprzez działania projektowe historycznych osi i granic ulic,
- zachowanie, wydobywanie i podkreślenie poprzez działania projektowe "śladu" historycznych układów ciągów pieszych, linii brzegowej,
- zachowanie, wydobywanie i podkreślenie poprzez działania projektowe istniejących fasad zabudowy zabytkowej oraz jej interakcję z towarzyszącą przestrzenią publiczną,
- usunięcie nadmiaru reklam, szyldów i tym podobnych elementów dekomponujących przestrzeń, ujednolicenie pozostałych
- szereg ww. działań pozwoli wytworzyć unikatową przestrzeń miejską

#### CEL 3 – ADAPTACJA DO ZMIAN KLIMATU

- zachowanie zieleni istniejącej wysokiej (z kilkoma wyjątkami sanitarno-kompozycyjnymi),
- wprowadzenie bardzo dużej ilości nowych drzew średniowysokich i wysokich, oczyszczających powietrze oraz generujących dużo cienia
- wyznaczenie szeregu stref "ławek w cieniu",
- wyznaczenie ciągów komunikacji pieszej "w cieniu" umożliwiających przejścia, niemal wzdłuż całej osi, w cieniu,
- doprojektowanie przestrzeni z wodą, głównie w rejonie strefy centrum miasta
- wprowadzenie ciągu systemowych poidełek,
- rozwiązania proekologiczne dla całego terenu w postaci gospodarowania wodą opadową - jej retencji i ponownego wykorzystania

#### CEL 4 – FAWORYZACJA RUCHU PIESZEGO I BEZPIECZEŃSTWO

- stworzenie przestrzeni zgodnych z ideą projektowania zintegrowanego, uniwersalnego – przestrzeni dostępnych dla osób w różnym wieku o różnej sprawności fizycznej i percepcji
- stworzenie przestrzeni ciągów pergoli – dla aktywizacji, zainicjowania i zwiększenia obszaru działających kawiarni – miejsc ogródków gastronomicznych

- wprowadzenie dużej ilości elementów małej architektury, o znacznie zróżnicowanej formie i charakterze, która spowoduje zwiększenie czasu przebywania osób na projektowanym terenie
- wprowadzenie ciągu komunikacji "rowerowo-hulajnogowej" oraz dużej ilości stojaków rowerowych oraz parkingów UTO/UTR, głównie w południowej części projektowanego obszaru
- stworzenie sekwencji atrakcyjnych otwarć widokowych na baseny portowe i morze zwiększających indywidualny charakter miejsca
- znaczne ograniczenie ruchu samochodów osobowych oraz obszarów poruszania się samochodów dostawczych
- wprowadzenie rozwiązań "woonerf" w ciągach komunikacji kołowej, zwiększających poczucie bezpieczeństwa: zielonych wysp zwalniających, podniesienia jezdni oraz wprowadzenia kierunku i rysunku posadzki ruchu pieszego w rejonach przecięć i przejść/ciągów komunikacji pieszej z kołową, łączących projektowany obszar z terenami sąsiednimi,

Szereg powyższych działań projektowych stworzy multifunkcyjną przestrzeń publiczną, wchodzącą w interakcję z naturalnymi elementami otoczenia oraz towarzyszącymi przestrzeniami miasta. Przestrzenie, umożliwiającą organizację cyklicznych imprez kulturalnych, rocznicowych i koncertów. Przestrzenie wolne od stałej zabudowy lub wyposażenia umożliwiające organizowanie masowych imprez sportowych, również z dostępem do akwenu morskiego. Przestrzenie i sekwencje wnętrz odpowiadające skali człowieka.

#### **KONCEPCJA PROJEKTOWA**

Koncepcja projektowa opiera się o sekwencję wnętrz o różnym charakterze i funkcji, ale wspólnym mianowniku, wizualnie skracających bardzo długie osiowy układ promenady. Kształtowaniu wnętrz, w sposób podkreślający tożsamość przestrzeni, uwypuklający charakterystyczne elementy krajobrazu kulturowego oraz naturalnego. Wyjątkowej formie ekspozycji cennych jednostek pływających oraz formie akcentu architektonicznego, będącym zakończeniem głównej osi kompozycyjnej Gdyni. Wielkość modułów projektowych wystudiuwana została na podstawie wysokości istniejących sąsiadujących parterów i podcieni (średnio około 450cm) oraz układu modułowego sekwencji wnętrz.

#### **INFORMACJE DOTYCZĄCE CAŁEGO ZAGOSPODAROWANIA TERENU:**

##### **KOMPOZYCJA**

Kompozycja oparta o sekwencję wnętrz krajobrazowo- architektonicznych o różnych charakterach i cechach.

##### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Podkreślenie elementów tożsamości przestrzeni poprzez działania projektowe w sferze kompozycji, materiałów, małej architektury i zieleni.

##### **FUNKCJA**

Przestrzeń multi-funkcyjna, którą dokładnie opisano w rozdziale "szczegółowe informacje dotyczące zagospodarowania terenu"

##### **KOMUNIKACJA**

Sekwencja placów oraz mikroplaców, poszerzanych i otwieranych w miejscach napływu ludzi z sąsiadujących terenów. Dokładnie opisane w kolejnym rozdziale.

Komunikację kołową przedstawiono na schemacie. Miejsca dla autobusów proponuje się w opcjonalnym parkingu podziemnym lub na parkingu w pobliżu wjazdu do parkingu podziemnego lub w miejscach poszerzeń komunikacji pieszej przy pd. granicy opracowania.

##### **PARKING PODZIEMNY**

W celu udostępnienia obszaru opracowania pieszym, komfortu, ich bezpieczeństwa i komfortu użytkowania, sugerowane jest wykonanie parkingu podziemnego w rejonie Skweru Kościuszki (lokalizację parkingu przedstawiono na schemacie komunikacji).

Proponowany zakres obejmuje maksymalnie możliwy teren. Zasadne jednak byłoby zmniejszenie zakresu o połowę i wykonanie parkingu dwupoziomowego – tańszego w realizacji.

#### **MATERIAŁY**

Place - płyty kamienne kwadratowe wielkoformatowe lub wysokojakościowe wielkoformatowe kwadratowe płyty prefabrykowane betonowe (kolor jasny szary), format ~450x450; 225x225

Posadzki podkreślające elementy tożsamości miejsca (linie dawnych ulic, placów, skwerów, promenady, sekwencji wnek) - płyty kamienne kwadratowe, w kontrastującej barwie (kolor ciemny szary); format ~60x60

Posadzki podkreślające istotne obiekty (cenne kamienice, wyjątkowy detal obiektów, obiekt Akwarium), strefy wyjątkowo ważne (zakończenie Molo) - płyty kamienne podłużne (kolor jasny szary), format ~300x110

Promenada przy akwenach – pasy z kostki kamiennej (kolor ciemny szary), format 10x10

Jezdnia – kostka kamienna nawiązująca do istniejących bruków, istniejący bruk.

Część ekspozycyjna okręty - zestaw plam kolorowej posadzki betonowej barwionej w masie (kolorystyka pastelowych żółci, czerwieni i błękitów okrętowych).

#### **ZIELEŃ**

Koncepcja zakłada niemal całkowite pozostawienie zieleni wysokiej, uzupełnionej o zieleni nowoprojektowaną gatunkowo związaną z roślinnością potencjalną rejonu Gdyni - grąd subatlantyki.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Koncepcja zakłada szeroki wachlarz form małej architektury o wspólnym mianowniku formalno - materiałowym. Materiał podstawy beton prefabrykowany wysokiej jakości lub stal (formy "wijące się"), siedziska drewniane, stalowe (formy "wijące się")

#### **OŚWIETLENIE**

Teren powinien być oświetlony głównie latarniami średniej wysokości.

### **SZCZEGÓLWE INFORMACJE DOTYCZĄCE ZAGOSPODAROWANIA TERENU:**

#### **A – STREFA REPREZENTACYJNA**

Strefa reprezentacyjna jest przestrzenią powitalną, otwierającą główną promenadę w kierunku Mola Południowego.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze wydzielone ścianami budynków, zieleni i pergolą. Kompozycja osiowa, przełamana poprzeczną "bramą wejściową. Wnętrze w skali człowieka o charakterze wnętrza obiektowego. Artykulacja fasad podkreślona artykulacją zieleni oraz elementów przestrzennej pergoli.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca określa osiowy układ kompozycji oraz szpalery istniejącej zieleni wysokiej, której braki wypełniono nowymi nasadzeniami. Ślad historycznej ulicy ukazano w kontrastujących pasach posadzki.

#### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni reprezentacyjnej, wejściowej. Szeroki plac zapewnia organizację imprez, przykładowo, o charakterze państwowym. W północnej części placu, za pomocą projektowanych pergoli, zwiększono obszar aktywnie działających punktów gastronomicznych o ogródki kawiarniane. Część południowa, zwykle zacieniona, również posiada przestrzeń ogródków kawiarnianych pozwalającą na zwiększenie obszaru działających punktów gastronomicznych. Projektowana sadzawka to forma płytkiej tafli wody, będąca nijką odniesieniem do wód akwenu, znajdujących się na drugim końcu osi promenady. Latem zapewnia chłód i możliwość zabawy, zimą jest pretekstem do aranżacji ślizgawki.

#### **KOMUNIKACJA**

Części graniczne, północnej i południowej strony, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonerf. W północnej części, pod koronami drzew, wije się wąska ścieżka "cienia", część środkowa to ogólnodostępny plac, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest zachowanie zieleni istniejącej wysokiej. Cięcia sanitarne zieleni istniejącej oraz uzupełnienie braków szpalerów nowoprojektowanymi drzewami.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Formy małej architektury, zlokalizowano na granicy placu. Ciągi ławek zapewniają ogłd placu z miejsc zacienionych (ławki krawędziowe, swobodne, stoliki kawiarniane). Charakterystycznym elementem małej architektury jest betonowa pergola.

#### **B1– STREFA MODERNIZMU**

Strefa zamykająca pierwsze wnętrze promenady. Małą architekturą oraz układem posadzki podkreślająca wyjątkowy obiekt - fasadę Kamienicy Jurkowskiego oraz Kamienicy Peszkowskiego.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze subiektywne, wydzielone strukturą posadzki, otwarte na zabytkową kamice, podkreślając jej wartość, zachowujące jednocześnie osiowy układ promenady. Zamknięcie kompozycyjne strony wschodniej artykułowane małą architekturą.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca stanowi podkreślenie Kamienicy Jurkowskiego oraz Kamienicy Peszkowskiego. Ważnych obiektów na szlaku Modernizmu Gdyni.

#### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni ekspozycyjnej ww. Kamienic oraz zamknięcia funkcjonalnego pierwszego z placów osi.

#### **KOMUNIKACJA**

Części graniczne, północnej i południowej strony, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonerf. W północnej części, znajduje się plac ekspozycyjny, część środkowa to ogólnodostępny plac, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew.

#### **MATERIAŁY**

Placyk ekspozycyjny płyty kamienne podłużne, podkreślające pasmowy charakter elewacji kamienicy.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest zachowanie zieleni istniejącej wysokiej. Cięcia sanitarne zieleni istniejącej oraz uzupełnienie braków szpalerów nowoprojektowanymi drzewami. Usunięto dwa niewielkie drzewa, w celu otwarcia widokowego.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Ciągi zestaw podłużnych ławek podkreślają eksponowane kamienice (ławki ekspozycyjne).

#### **B2– STREFA MODERNIZMU**

Przerwanie, zamknięcie pierwszego placu osi promenady, otwarcie drugiego.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze konkretne, składające się ze swobodnie rozsypanych elementów, które stanowią partery oraz niewielkie drzewa. Kompozycyjnie rozdziela dwa, sąsiadujące ze sobą place.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca stanowi podkreślenie granicy przebiegającej w tym miejscu drogi. Wypełnienie jest negatywem do utwardzonej przestrzeni drogi - przestrzenią biologicznie czynną i zielenią.

#### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni strefy cienia i półcienia. Wnętrze wypełnione meblami miejskimi w postaci hamaków, leżanek i ławek zapewnia funkcję relaksacyjno - wypoczynkową.

### **KOMUNIKACJA**

Części graniczne, północnej i południowej strony, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonef. Część środkowa to ogólnodostępny zielony skwer, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew.

### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest doprojektowanie drzew średniowysokich.

### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Zestaw mebli miejskich: hakaki, leżanki, ławki oraz parkingi dla rowerów i UTO/UWR.

### **B3– STREFA MODERNIZMU**

Strefa otwierające drugie wnętrze promenady. Małą architekturą oraz układem posadzki podkreślając wyjątkowy obiekt - fasadę Kamienicy Pręczkowskiego.

### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze subiektywne, wydzielone strukturą posadzki, otwarte na zabytkową kamice, podkreślając jej wartość, zachowujące jednocześnie osiowy układ promenady. Zamknięcie kompozycyjne strony zachodniej artykułowane małą architekturą.

### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca stanowi podkreślenie Kamienicy Pręczkowskiego. Ważnego obiektu na szlaku Modernizmu Gdyni.

### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni ekspozycyjnej ww. kamienicy oraz dopełnienia funkcjonalnego drugiego z placów osi.

### **KOMUNIKACJA**

Części graniczne, północnej i południowej strony, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonef. Część środkowa to ogólnodostępny plac ekspozycyjny, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew.

### **MATERIAŁY**

Placyk ekspozycyjny płyty kamienne podłużne, podkreślające pasmowy charakter elewacji kamienicy.

### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest zachowanie zieleni istniejącej wysokiej. Cięcia sanitarne zieleni istniejącej oraz uzupełnienie braków szpalerów nowoprojektowanymi drzewami. Usunięto dwa drzewa, w celu otwarcia widokowego.

### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Ciąg zestawu ławek, formą związanych z detalem kamienicy, podkreślają eksponowaną kamienicę (ławki ekspozycyjno-integracyjne).

### **C– STREFA WIELOFUNKCYJNA**

Strefa wielofunkcyjna, którą tworzy wielkoprzestrzenny plac miejski.

### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze wydzielone ścianami budynków i zieleni. Kompozycja osiowa, wnętrze podłużne o charakterze wnętrza obiektywnego. Artykulacja fasad podkreślona artykulacją zieleni.

### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca określa osiowy układ kompozycji oraz szpalery istniejącej zieleni wysokiej, której braki wypełniono nowymi nasadzeniami. "Ślad" historycznego placu oraz promenady ukazano w kontrastujących pasach posadzki. Pomnik Ofiar II Wojny Światowej, przesunięto na zamknięcie placu oraz promenady pieszej kierunku południowego.

### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni wielofunkcyjnego placu miejskiego. Szeroki plac zapewnia organizację imprez i koncertów, osłoniętych od silnych wiatrów.

### **KOMUNIKACJA**

Części graniczne, północnej i południowej strony, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonef. W północnej części, pod koronami

drzew, wije się wąska ścieżka "cienia", część środkowa to ogólnodostępny plac, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest zachowanie zieleni istniejącej wysokiej. Cięcia sanitarne zieleni istniejącej oraz uzupełnienie braków szpalerów nowoprojektowanymi drzewami.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Formy małej architektury, zlokalizowano na granicy placu. Ciągi ławek zapewniają ogłód placu z miejsc zacienionych (ławki krawędziowe, swobodne, stoliki kawiarniane). Charakterystycznym elementem małej architektury jest betonowa pergola.

#### **D- STREFA ZIELONEGO SKWERU**

Strefa wielofunkcyjna, którą tworzy zielony skwer miejski, łączący zielone fragmenty miasta po stronie północnej i południowej, tworząc korytarz ekologiczny. Stanowi zamknięcie kolejnych placów.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze wytworzone swobodnym układem podniesionych parterów zieleni (sekwencją mikrownętrz). Kompozycja osiowa, wnętrze podłużne o charakterze wnętrza konkretnego z centralnym otwarciem na istniejącą fontannę. Zieleń tworzy zieloną ścianę zamykającą dla pomnika.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca określa osiowy układ kompozycji oraz istniejący pomnik oraz fontanna, przesunięte jednak z osi promenady. "Ślad" historycznego placu, promenady oraz dawnej linii brzegowej, ukazano w kontrastujących pasach posadзки.

#### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni wielofunkcyjnego zielonego skweru miejskiego. Mnogość małej architektury gwarantuje wypoczynek w cieniu, a niewielkie place zabaw zapewniają rozrywkę dla najmłodszych. Dodatkowo, wprowadzono szereg ogrodów edukacyjno-sensorycznych: ogród sensoryczny (podniesione rabaty), ogród ziółowy, ogród roślin prezentujących naturalne oczyszczalnie, ogród owadów oraz kolorowe rabaty kwiatowe w rejonie placów zabaw.

#### **KOMUNIKACJA**

Części graniczne, północnej i południowej strony, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonef. W północnej części, pod koronami drzew, wije się wąska ścieżka "cienia", część środkowa to ogólnodostępny plac, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest wprowadzenie zieleni parterów, rabat oraz zieleni wysokiej o zróżnicowanym doborze gatunkowym.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Formy małej architektury, w postaci ciągów ławek wypełniają mikrownętrza (ławki integracyjne). Zaprojektowano również zestawy okrągłych ławek swobodnych oraz elementy placu zabaw, nawiązujące formą do elementów marynistycznych oraz Modernizmu Gdyni.

#### **E- STREFA EKSPOZYCJI OKRĘTÓW**

Strefa ekspozycji okrętów to kolejny plac, przestrzeń kładąca nacisk na ekspozycję jednostek pływających, które cumują przy północnej krawędzi strefy. Przestrzeń o celowo ograniczonej zabudowie i zieleni wysokiej, aby jak najlepiej eksponować okręty.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze o kompozycji nie osiowej, przedzielone na dwa mniejsze wnętrza poprzez pergole ekspozycyjną. Wnętrza o charakterze wnętrza konkretnych. Wnętrze po północnej stronie pergoli, to otwarte wnętrze podłużne, natomiast, po drugiej stronie pergoli, to wnętrze artykułowane poprzecznymi, "hamującymi" ruch sekcjami, kierującymi wzrok na okręty.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**



Tożsamość miejsca określa osiowy układ promenady. Ślad historycznej promenady ukazano w kontrastujących pasach posadzki oraz w układzie sekwencji wnęk z ławkami.

#### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni ekspozycyjnej. Część północna to plac okrętów- szeroka, otwarta przestrzeń, zamknięta pergolą oraz meblami miejskimi gwarantującymi dogodny ogląd jednostek pływających. Wielofunkcyjna pergola, na poziomie parteru zapewnia cień, natomiast na wysokości 4,7m stanowi ciąg ekspozycji czynnej. Jej filigranowa forma nie przesłania jednostek pływających, które można również oglądać z dalszej perspektywy – osi promenady. Dodatkowo, pergole zwiększają obszar aktywnie działających punktów gastronomicznych o ogródki kawiarniane. Część wzdłuż osi promenady to sekwencja wnętrz z miejscami do siedzenia oraz pasów zieleni szumiących traw strefy nadmorskiej. Zaprojektowano również stacje ścieżki naukowej.

#### **KOMUNIKACJA**

Część południowa, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonerf. W północnej części, pod pergolą, prowadzona jest ścieżka "cienia", część środkowa to ogólnodostępny plac, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew. Przeprojektowano nachylenie placu tak aby zlikwidować schody w północnej części strefy.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest wprowadzenie zieleni nowoprojektowanej. Zieleni w formie parterów z nasadzeniami rodzimych traw nadmorskich. Część południowa, oddzielona od ulicy szpalerem niewysokich drzew, grupy drzew średniowysokich w części wschodniej.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Ciągi ławek zapewniają ogląd okrętów (ławki ekspozycyjne) oraz nawiązują to tożsamości miejsca wnękami, w południowej części strefy. Charakterystycznym elementem małej architektury jest betonowa pergola ekspozycyjna.

#### **F- STREFA CIENIA**

Przerwanie, zamknięcie trzeciego, ekspozycyjnego placu osi promenady, otwarcie czwartego – Mola Południowego.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze konkretne, wydzielone istniejącymi budynkami, podkreślonymi osiowym układem zieleni średniowysokiej.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca określa osiowy układ promenady. Ślad historycznej promenady ukazano w kontrastujących pasach posadzki oraz w układzie sekwencji wnęk z ławkami.

#### **FUNKCJA**

Dominująca funkcja ma charakter przestrzeni strefy cienia i półcienia. Wnętrze wypełnione meblami miejskimi w postaci ławek zapewnia funkcję relaksacyjno - wypoczynkową.

#### **KOMUNIKACJA**

Części graniczne, północnej i południowej strony, to komunikacja kołowa (dostęp ograniczony) tworzona z zachowaniem zasada woonerf. Część środkowa to ogólnodostępny zielony skwer, natomiast w części południowej znajduje się ścieżka "rowerowo-hulajnogowa", pod koronami drzew.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest doprojektowanie szpaleru drzew średniowysokich.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Zestaw mebli miejskich: ławki w cieniu.

#### **G1- STREFA MOLO, PLAC I RELAKS**

Strefa wielofunkcyjna przestrzeni molo składająca się z promenady ekspozycyjnej, strefy zielonej (relaksacyjno-rekreacyjnej), wielofunkcyjnego placu oraz placu ekspozycyjnego w południowej części.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze o kompozycji nie osiowej, przedzielone na mniejsze wnętrza poprzez partery zieleni. Wnętrza o charakterze wnętrz subiektywnych. Strefa zestawu mikrownętrz z otwarciami widokowymi.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca określa placik podkreślający budynek Akwarium.

#### **FUNKCJA**

Część północna to promenada wypełniona małą architekturą eksponującą cumujące tutaj jednostki pływające. W południowym kierunku, kolejno, znajduje się strefa rekreacyjna, w której skład wchodzi drewniane tarasy, wypełnione meblami miejskimi, pergolami, zatopione w zieleni. Pergole zwiększają obszar aktywnie działających punktów gastronomicznych o ogródki kawiarniane, stanowią również przestrzeń kina letniego. W części zachodniej znajduje się niewielki plac zabaw. Część środkowa to wielofunkcyjny plac imprezowo-koncertowy z ruchomymi ławkami, umożliwiającymi różny sposób aranżacji, w zależności od pełnionej funkcji. Część południową stanowi niewielki placik ekspozycyjny, otwierający widok na marinę oraz zazieleniona część zaplecza obiektu Akwarium.

#### **KOMUNIKACJA**

W północnej części, pod drzewami, prowadzona jest ścieżka "cienia", część środkowa to ogólnodostępny plac.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest wprowadzenie zieleni nowoprojektowanej. Zieleni w formie parterów z nasadzeniami średniowysokiej roślinności potencjalnej oraz średniowysokimi drzewami. Część południowa, w znacznym stopniu zachowuje zieleni istniejącą.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Ciągi ławek zapewniają ogląd okrętów (ławki ekspozycyjne). W strefie rekreacyjnej wprowadzono zróżnicowane meble miejskie (swobodne, stoliki kawiarniane, ekspozycyjne, integracyjne). Charakterystycznym elementem małej architektury są betonowe pergole. Stanowią one akcent przestrzeni, pełnią funkcję ekranów dla kina letniego, element do różnorodnego wykorzystania.

### **G2- STREFA MOLO, ŁĄCZNIK**

Strefa która łączy strefę placu wielofunkcyjnego oraz zamknięcia Mola Południowego.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze o kompozycji nie osiowej, otwarte.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca określają dwa istniejące pomniki.

#### **FUNKCJA**

Część północna to strefa z dostępem do basenu portowego. Część środkowa to strefa ekspozycji pomników oraz zamknięcia placu wielofunkcyjnego. Część południowa to strefa krajobrazu do siedzenia.

#### **KOMUNIKACJA**

Komunikacją jest forma placu.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest wprowadzenie zieleni nowoprojektowanej. Swobodne formy średniowysokich drzew w strefie krajobrazu do siedzenia.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Krajobraz do siedzenia to zestaw elementów wielkopowierzchniowych tarasów siedzisk, formowanych na różnych poziomach, na których wygodne przebywanie pozwala na przyjemne oglądanie Zatoki Gdyńskiej.

### **G3- STREFA MOLO, EKSPOZYCJA**

Strefa zamykająca główną oś oraz promenadę. Otwierająca i eksponująca widok na morze.

#### **KOMPOZYCJA**

Wnętrze o kompozycji nie osiowej, otwarte.

#### **TOŻSAMOŚĆ PRZESTRZENI**

Tożsamość miejsca określa zakończenie Mola Południowego.

#### **FUNKCJA**

Część północna to strefa platformy widokowej oraz podwodnego obserwatorium. Strefa najbardziej atrakcyjna, podkreślona natężeniem kolorytu posadzek oraz formą architektoniczną stanowiącą akcent Mola Południowego. Część środkowa to przestrzeń betonowych, ułożonych kaskadowo, tarasów widokowych, uzupełniona o "drewnianą plażę" (taras tuż nad wodą) oraz krajobraz do siedzenie w postaci drewnianych tarasów ekspozycyjnych. Część południowa to zestaw mebli miejskich umożliwiający wygodne spędzanie czasu i ogląd Zatoki Gdańskiej.

#### **KOMUNIKACJA**

Cały obszar stanowi ogólnodostępny plac, częściowo kształtowany kaskadowo (betonowe tarasy widokowe).

#### **MATERIAŁY**

Betonowe tarasy – betonowe, kaskadowe formy z betonu architektonicznego.

#### **ZIELEŃ**

Głównym kierunkiem projektowym jest wprowadzenie zieleni nowoprojektowanej. Zieleni w formie parterów z nasadzeniami średniowysokiej roślinności potencjalnej oraz średniowysokimi drzewami w niewielkiej ilości aby nie przysłaniać widoku.

#### **MAŁA ARCHITEKTURA**

Mała architektura podkreśla indywidualny charakter wnętrza, powiązana ściśle z funkcją strefy.

#### **PERGOLE**

Pergole stanowią jeden z charakterystycznych elementów projektowanej przestrzeni. Tworzą strefę reprezentacyjno-wejściową, wypoczynkową, ekspozycyjną oraz rekreacyjną. Ich forma architektoniczna to modułarnymi formy sześciennie o osiowym rozstawie 450cm, skalą dopasowane do skali człowieka. Materiałowo wykonane są z betonu architektonicznego, fragmentami barwionego w masie. Zbudowane są z elementów czerpiący z tożsamości architektury Gdyni - kwadratów, okręgów i półokręgów.

#### **PLATFORMA WIDOKOWA**

Wieńcząca główną oś kompozycyjną Gdyni, platforma widokowa, została zaprojektowana jako purystyczna, delikatna, zawieszona w powietrzu, forma okręgu bezpośrednio nawiązując do charakterystycznych elementów architektonicznych Gdyni (okręgów, elementów marynistycznych), jak chociażby zamknięcie architektoniczne obiektu Akwarium. Forma maksymalnie przezierna, aby nie przysłaniać cennego widoku zamknięcia Mola Południowego. Jej filigranowa struktura wynika z zastosowanej konstrukcji stalowej, która została użyta również ze względu na współczesny odbiór obiektu pod względem materiałowo - formalnym. Spełnia funkcję tarasu widokowego, zlokalizowanego w najbardziej interesującym miejscu projektowanego obszaru, otwierając widok na jednostki pływające, Zatokę Gdańską oraz wielofunkcyjny plac strefy Mola Południowego, nie "wchodząc" jednocześnie na główną oś kompozycyjną.

#### **PODWODNE OBSERWATORIUM**

Podziemny obiekt podwodnego obserwatorium to formalna kontynuacja platformy widokowej, z przesunięciem w kierunku akwenu, w celu otwarcia podwodnego widoku na przepływające okręty. Tworzy wyjątkowe miejsce, zapewniając niespotykane doznania, które może stać się jednym z najciekawszych punktów na mapie Gdyni. Przestrzeń ekspozycji uzupełnia strefa wystawowa oraz zaplecze sanitarne i sanitarne. Forma zapewnia możliwość ewentualnej rozbudowy o inne funkcje.

## ZAŁĄCZNIK U1 TABELA BILANSOWA WIELKOŚCI PROJEKTOWYCH

Poniższe zestawienie przedstawia dane bilansowe charakteryzujące pracę złożoną na Konkurs studialno-ideowy na projekt zabudowy i zagospodarowania głównej osi kompozycyjnej Gdyni - PIRS PRZYSZŁOŚCI, oznaczoną oryginalnie numerem:



W przedstawionej pracy zaprojektowano:

L.p.	Charakterystyczne wielkości proponowane w projekcie	jednostki	wielkość
1.	Powierzchnia zabudowy	m <sup>2</sup>	40 (+opcjonalnie obiekty gastronomiczne: 0÷6 obiektów x 40m <sup>2</sup> = 0÷240)
2.	Powierzchnia całkowita kondygnacji nadziemnych	m <sup>2</sup>	40 (+ opcjonalnie obiekty gastronomiczne: 1÷6 obiektów x 40m <sup>2</sup> = 40÷240)
3.	Powierzchnia całkowita kondygnacji podziemnych	m <sup>2</sup>	1210 (+ opcjonalnie parking podziemny 12582,35)
4.	Powierzchnia użytkowa usług w przyziemiu, aktywnych strukturalnie (usługi bez biur, służby zdrowia, policji, itp.)	m <sup>2</sup>	opcjonalnie 0÷6 obiektów x 40m <sup>2</sup> = 40÷240)
5.	Powierzchnia biologicznie czynna	m <sup>2</sup>	16467,30 (z możliwością zwiększenia w zależności od kierunków rozwoju)
6.	Powierzchnie utwardzone	m <sup>2</sup>	88843,05
7.	w tym: powierzchnie ruchu pieszego	m <sup>2</sup>	76587,37
8.	powierzchnie jezdni i miejsc postojowych dla samochodów	m <sup>2</sup>	11517,43
9.	inne utwardzone	m <sup>2</sup>	738,25
10.	liczba miejsc postojowych dla samochodów	szt.	Czasowe dla mieszkańców i dostaw 40 (+ opcjonalnie w parkingu podziemnym max około 440)

11.	liczba miejsc postojowych dla autokarów	szt.	10
12.	liczba miejsc postojowych dla rowerów i UTO	szt.	150+275=425

## ZAŁĄCZNIK U2 SZACUNKOWE ZESTAWIENIE KOSZTÓW REALIZACJI

Poniższe zestawienie przedstawia dane charakteryzujące pracę złożoną na Konkurs studialno-ideowy na projekt zabudowy i zagospodarowania głównej osi kompozycyjnej Gdyni - PIRS PRZYSZŁOŚCI, oznaczoną oryginalnie numerem:



Zgodnie z przedstawionym projektem podajemy szacunkowy zakres i koszt głównych robót związanych z jego realizacją, uzupełniając w razie potrzeby o kolejne grupy robót.

KWOTY NETTO:

GLÓWNE GRUPY ROBÓT ZWIĄZANE Z REALIZACJĄ PROJEKTU	JEDNOSTKA MIARY	LICZBA JEDNOSTEK W PROJEKCIE	PRZYJĘTA CENA JEDNOSTKOWA	SZACUNKOWY KOSZT REALIZACJI ROBÓT
OBIEKTY KUBATUROWE (powierzchnia całkowita)	m <sup>2</sup>	1210	13000 (obiekty podziemne)	15 730 000,00
NAWIERZCHNIE UTWARDZONE	m <sup>2</sup>	88843,05	480	42 644 664,88
ZIELEŃ NISKA I OKRYWOWA	m <sup>2</sup>	16467,30	340	5 598 882,71
ZIELEŃ WYSOKA	szt.	290	9800	2 842 000
MAŁA ARCHITEKTURA (w tym meble uliczne)	1kpl.	1		8 100 000
SIECI (usunięcie kolizji)	1kpl.	1		405 000
PLATFORMA WIDOKOWA	1kpl.	1		650 000
PERGOLE	1kpl.	1		650 000
PLACE ZABAW	1kpl.	1		245 000
SADZAWKA	1kpl.	1		400 000
ŁĄCZNY KOSZT SZACUNKOWY REALIZACJI PROJEKTU				77 265 547,59

OPCJONALNIE:

PARKING PODZIEMNY	1kpl.	Ilość miejsc parkingowych do uzgodnienia, max 440 miejsc	70 000	30 800 000
-------------------	-------	--	--------	------------