



**KURTYNA**

Przeegląd Teatrów Amatorskich  
im. Marka Hermanna

## **Regulamin Przeeglądu Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA**

### **I. Informacje ogólne**

Organizatorem **Przeeglądu Teatrów Amatorskich im. Marka Hermanna KURTYNA**, zwanego dalej Konkursem lub Przeeglądem, jest Stowarzyszenie Katolickie Centrum Kultury w Gdyni Małym Kacku.

1. Organizator Przeeglądu powołuje następujące organy Przeeglądu:
  - a/ Kapitułę,
  - b/ Komisję Rejestracyjną,
  - c/ Komisję Konkursową.
2. Kapituła jest powoływana na nowo co roku przez Zarząd Organizatora i składa się z 3 osób. Ma swoją siedzibę w Gdyni, przy ulicy ks. bpa Jana Bernarda Szlagi 3.
3. Do zadań kapituły należą:
  - a) opracowanie zmian w regulaminie Konkursu,
  - b) organizowanie i czuwanie nad przebiegiem Konkursu,
  - c) zapewnienie środków niezbędnych do organizacji Konkursu,
  - d) powoływanie oraz nadzór nad Komisją Rejestracyjną i Komisją Konkursową,
  - e) określanie rodzaju, wysokości i ilości nagród oraz sposób ich przekazania laureatom.
4. Kapituła jest instytucją podejmującą decyzje we wszystkich sprawach Konkursu i jej postanowienia są ostateczne.
5. Komisja Rejestracyjna składa się minimum z 3 osób, które powoływane są co roku przez Zarząd Organizatora. Do zadań Komisji należy:
  - kontrola spełnienia wszystkich wymagań formalnych Uczestników;
  - rejestracja Uczestników zgłoszonych do udziału w Konkursie, czyli zestawienie informacji na podstawie formularzy zgłoszeniowych;
  - kwalifikacja grup teatralnych do II etapu Konkursu, według zasad podanych w regulaminie.
6. Komisja Konkursowa składa się minimum z 3 osób, które powoływane są co roku przez Zarząd Organizatora. Do zadań Komisji należy:
  - ocena przedstawień zakwalifikowanych do II etapu Konkursu,
  - wyłonienie najlepszego spektaklu biorącego udział w Konkursie.

7. Konkurs organizowany jest na terenie Archidiecezji Gdańskiej, adresowany do grup i osób z Polski i z zagranicy, zwanych dalej Uczestnikami, które hołdują w swych działaniach artystycznych wartościom ewangelicznym.

## II. Cele Konkursu i sposoby realizacji

1. Cele przyświecające organizacji Konkursu to:

- a) inspiracja twórców - amatorów, aktywizacja i integracja środowisk katolickich,
- b) popularyzacja twórczości hołdującej wartościom ewangelicznym i tradycji katolickiej,
- c) popularyzacja sztuki teatralnej i rozwijanie wrażliwości na sztukę.

2. Konkurs ma dwa etapy:

- a) I etap:

– kwalifikacja dokonywana przez Komisję Rejestracyjną, na podstawie nadesłanych materiałów dotyczących zgłoszonych spektakli. W I etapie zostaje wyłonionych nie mniej niż 5 najlepszych spektakli, które przechodzą do II etapu; jakość nośnika nadesłanych materiałów nie podlega ocenie kwalifikacyjnej, ale nagranie musi być w pełni czytelne, zwłaszcza pod względem dźwiękowym.

- b) II etap:

– prezentacja spektakli finałowych,  
– wyłonienie przez Komisję Konkursową zwycięskiego spektaklu do nagrody głównej, a także innych nagród w poszczególnych kategoriach – jeżeli takie zostaną utworzone,  
– przyznanie nagród dodatkowych, jeśli takie nagrody zostaną zgłoszone i zaakceptowane przez Kapitułę.

3. W czasie Przeglądu mogą mieć miejsce spektakle pozakonkursowe oraz spektakle wyłonione przez Komisję Rejestracyjną, które nie biorą udziału w Konkursie o Złotą Kurtynę, ale mogą rywalizować o inne nagrody.
4. W zależności od charakteru i ilości zgłoszonych spektakli, Kapituła zastrzega sobie prawo do utworzenia kategorii Konkursowych i dokonania oceny poszczególnych spektakli w oparciu o ich specyfikę.
5. Kapituła rokrocznie ustala Szczegółowe Zasady obowiązujące w określonej edycji Konkursu, które zawierają:
  - a) terminarz Konkursu i miejsce odbywania się Konkursu,
  - b) warunki techniczne spektakli,
  - c) wszystkie inne niezbędne wymagania Konkursowe, których nie określa Organizator.
6. Kapituła może przyznać inne, dodatkowe nagrody w Konkursie, a także nagrody ufundowane przez sponsorów i dedykowane wybranym przez sponsorów twórcom.
7. Kapituła może podjąć decyzję o przerwaniu lub odwołaniu każdego z etapów Przeglądu, a w przypadku złamania przez Uczestnika zasad regulaminu także przerwać spektakl.

### III. Warunki uczestnictwa

1. Uczestnikiem Konkursu może być aktor – amator lub grupa aktorów – amatorów, którzy spełniają warunki opisane w punkcie I. 7 oraz:
  - a) prowadzona przez nich działalność ma charakter amatorski,
  - b) dokonali terminowego zgłoszenia udziału w Przeglądzie zgodnie z zasadami opisanymi w dalszej części regulaminu,
  - c) treść prezentowanego przez aktora/grupę aktorów spektaklu oraz wykorzystane środki wyrazu nie niosą ze sobą treści niemoralnych, obraźliwych, raniących uczucia religijne innych osób,
  - d) spektakl zawiera przesłanie zgodne z wartościami chrześcijańskimi.
  
2. Pozostałe warunki uczestnictwa w Konkursie to:
  - a) zgłoszenie aktora lub zespołu aktorów jako Uczestnika Konkursu w przewidzianym w Szczegółowych Zasadach terminie i trybie;
  - b) akceptacja warunków regulaminu;
  - c) nadesłanie w wyznaczonym terminie formularza zgłoszeniowego (załącznik 1) drogą elektroniczną oraz podpisanego przez Uczestnika (reprezentanta lub opiekuna grupy aktorów) formularza zgłoszeniowego pocztą tradycyjną,
  - d) terminowe nadesłanie oświadczenia o zapoznaniu się z regulaminem Konkursu oraz zgodą dotyczącą wykorzystania wizerunku (załącznika 2a lub 2b) podpisanej przez każdego członka zespołu, a wypadku osób nieletnich przez rodziców/opiekunów prawnych.
  - e) terminowe przesłanie materiałów dokumentujących spektakl zgłaszany do Konkursu, czyli:
    - scenariusza wraz ze wskazaniem autora utworu;
    - nagrania video spektaklu (nagranie może być nagraniem amatorskim, jego jakość nie wpływa na ocenę spektaklu, ale wymagana jest pełna czytelność dźwięku i obrazu);
    - zamieszczenie w formularzu zgłoszeniowym informacji nt. spektaklu i Uczestnika, którą Organizator będzie posługiwał się w celach promocyjnych;
  - f) prezentowany spektakl nie może naruszać godności drugiego człowieka, zawierać treści obrazoburczych, raniących uczucia religijne ani godzić w dobro Kościołów i religii;
  - g) zaleca się, aby prezentowany spektakl nie trwał dłużej niż 45 minut,
  - h) spektakl musi spełniać wymogi techniczne rokrocznie opisane przez organizatora w Szczegółowych Zasadach Konkursu oraz w załączniku Technika Kurtyna – określające wielkość sceny, dostępność nagłośnienia, rodzaj dostępnego oświetlenia itp.
  - i) Uczestnicy zakwalifikowani do ścisłego finału zobowiązują się do przeprowadzenia próby spektaklu w miejscu organizacji Przeglądu w terminie ustalonym z Organizatorem.
  
3. W przypadku niespełnienia przez Uczestnika warunków uczestnictwa w Przeglądzie - w szczególności określonych w pkt. III. 1 i III.2 – Kapituła wyklucza Uczestnika z dalszego udziału w Przeglądzie.
  
4. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za ewentualny brak kompatybilności lub inne niezgodności uwarunkowań technicznych przygotowanych przez organizatora z uwarunkowaniami Uczestnika Konkursu.

5. Uczestnik Konkursu ma obowiązek korzystać zgodnie z przepisami o prawie autorskim i prawach pokrewnych z tekstów kultury innych autorów oraz ponosi odpowiedzialność prawną za wykorzystane w spektaklu teksty kultury.
6. Wraz ze zgłoszeniem do Konkursu Uczestnik przenosi nieodpłatnie prawa autorskie i majątkowe do nagrania spektaklu na Organizatora.
7. Organizator Konkursu w miarę możliwości zapewnia nocleg ze śniadaniem dla Uczestników, koszty związane z przejazdem i pozostałe koszty pobytu na Konkursie Uczestnik ponosi we własnym zakresie.
8. Organizator zastrzega sobie prawo do uzyskania od zgłaszającego się Uczestnika Przeglądu dodatkowych dokumentów i uzależnienia od tychże dokumentów decyzji dopuszczenia Uczestnika do udziału w Konkursie.
9. Organizator zastrzega sobie prawo do zamieszczania informacji na temat Uczestnika Konkursu i prezentowanej przez niego sztuki oraz wykorzystywania wizerunku Uczestnika na plakatach i publikatorach dotyczących Konkursu w celach informacyjnych i w promocji Konkursu, jak również prezentowania zgłoszonego spektaklu na kanale YouTube Organizatora.
10. W przypadku, gdy Uczestnik Konkursu zaniedba dopełnienia obowiązków wynikających z przepisów prawa autorskiego lub z niniejszego regulaminu organizator ma prawo zdyskwalifikować Uczestnika Konkursu nawet po ogłoszeniu werdyktu Komisji Konkursowej.
11. Wyrażenie zgody na udział, wykorzystanie wizerunku i przetwarzanie danych osobowych są warunkiem koniecznym do wzięcia udziału w II etapie Konkursu.
12. Ubezpieczenia Uczestników dokonuje instytucja lub osoba zgłaszająca.
13. Organizator nie sprawuje opieki nad Uczestnikami Konkursu. Każdy Uczestnik niepełnoletni (lub z innych powodów wymagający opieki) przyjeżdża ze swoim opiekunem, który sprawuje nad Uczestnikiem opiekę podczas pobytu na Przeglądzie.

#### IV. Kwalifikacja do udziału w Konkursie

1. Organizator rokrocznie ogłasza:
  - a) Szczegółowe Zasady Konkursu dotyczące bieżącej edycji,
  - b) wyznacza termin zgłaszania się Uczestników do Konkursu, zamieszczając informacje dot. zgłoszeń, rejestracji itd. na stronie internetowej Konkursu **[www.kurtynamalykack.pl](http://www.kurtynamalykack.pl)**

2. Uczestnik Konkursu dokonuje zgłoszenia w wyznaczonym terminie zarówno drogą mailową na adres wskazany przez organizatora, czyli **przeгляд@kurtynamalykack.pl** oraz **przesyła wydrukowane i podpisane formularze i załączniki pocztą** na adres siedziby kapituły Konkursu, czyli:

**Stowarzyszenie KACK Mały Kack**  
**Kapituła Przeglądu Teatrów Amatorskich KURTYNA**

ul. Łowicka 44  
81 – 504 Gdynia  
z dopiskiem **KURTYNA**

3. Uczestnik Konkursu zobowiązany jest dostarczyć kompletny i podpisany formularz zgłoszeniowy oraz przewidziane w regulaminie załączniki na wskazany przez organizatora adres w wyznaczonym terminie. Formularz i załączniki można dostarczyć pocztą lub osobiście. Materiały nadesłane nie podlegają zwrotowi.  
Uwaga! Liczy się dzień dostarczenia przesyłki do organizatora.
4. Podpisanie przez Uczestnika Konkursu formularza zgłoszeniowego oznacza akceptację niniejszego regulaminu i jego załączników, w tym także zgodę na wykorzystanie wizerunku oraz danych osobowych w celach informacyjnych i promocyjnych Konkursu zgodnie z przepisami ustawy o ochronie danych osobowych.
5. Opiekun Uczestnika (osoba odpowiedzialna za zespół) przedstawiając formularz zgłoszeniowy, listę członków zespołu i załączniki - bierze na siebie odpowiedzialność za zgodność tychże dokumentów ze stanem faktycznym.
6. Komisja Rejestracyjna dokonuje rejestracji po uprzednim sprawdzeniu wszystkich wymagań wynikających z regulaminu, a następnie przed rozpoczęciem finału Konkursu publikuje na stronie internetowej Konkursu **www.kurtynamalykack.pl** listę Uczestników zakwalifikowanych do II etapu Konkursu.
7. Brak Uczestnika na liście Konkursowej, opublikowanej na stronie internetowej Konkursu oznacza, że nie został zakwalifikowany do II etapu Konkursu.
8. Zakwalifikowani Uczestnicy otrzymują informację od Komisji Rejestracyjnej o terminie prezentowania spektaklu Konkursowego przynajmniej na tydzień przed występem. Informacja przesyłana jest drogą elektroniczną.

## V. Ocena i nagrody

1. Komisja Konkursowa ocenia spektakle Konkursowe, biorąc pod uwagę następujące kryteria:
  - a) wartość artystyczną i trafność wyrazu,
  - b) pomysłowość i oryginalność spektaklu,
  - c) pomysł scenograficzny i oprawę muzyczną,
  - d) przesłanie spektaklu.
2. Komisja Konkursowa sporządza protokół przebiegu obrad wraz z uzasadnieniem wyników Konkursu.

3. Wyniki obrad Komisji Konkursowej przekazywane są do Kapituły bezpośrednio po zakończeniu obrad, a Kapituła ogłasza je w ostatnim dniu Konkursu podczas uroczystego wręczenia nagród. Przyznana nagroda nie ma charakteru roszczeniowego, co oznacza, że Uczestnicy Konkursu, którym nagród nie przyznano, nie mogą domagać się jakichkolwiek ekwiwalentów z tego tytułu.
4. Decyzje Komisji Rejestracyjnej i Komisji Konkursowej, a także Kapituły są ostateczne i nie podlegają zaskarżeniu.
5. Komisja Konkursowa wyłania zwycięzcę Konkursu, co oznacza przyznanie nagrody głównej.
6. Komisja Konkursowa może wyłonić dodatkowe nagrody i wyróżnienia dla zespołów lub pojedynczych artystów – amatorów.
7. Przyznawane nagrody mogą być nagrodami rzeczowymi lub pieniężnymi.
8. Kapituła dopuszcza możliwość przyznanie Nagrody Publiczności dla spektaklu wskazanego przez widzów w głosowaniu nieformalnym.
9. Nagroda jest przekazywana w dniu ogłoszenia wyników lub najpóźniej w terminie trzech miesięcy od dnia ogłoszenia wyników Konkursu.