

## Spis treści

Gdyński modernizm lat międzywojennych. Oblicze stylowe epoki	8
Ochrona i konserwacja architektury modernistycznej Gdyni	14
<b>CZĘŚĆ PIERWSZA - Teoria i historia</b>	<b>17</b>
1. Erytrea a kwestia modernizmu poza krajami Zachodu <i>Edward Denison</i>	19
2. Szwedzka architektura modernistyczna jako krytyczna antyteza historii <i>Johan Mårtelius</i>	27
3. Modernizm w drewnianej architekturze międzywojennej Polski <i>Małgorzata Rozbicka</i>	33
4. Nowoczesna Polska na Kresach. Architektura użyteczności publicznej w latach 30. XX w. na ziemiach północno-wschodnich II Rzeczypospolitej <i>Małgorzata Dolistowska</i>	41
5. Chełmek - mały Zlín <i>Anna Syska</i>	49
6. Architektura kinoteatrów z lat 20. i 30. XX w. w Rydze. Zwierciadło architektury międzywojennego modernizmu i Art Déco <i>Renāte Čaupale</i>	55
7. W stronę nowoczesności. Działalność Urzędu Budowlanego Wolnego Miasta Gdańska w latach 1927-1933 <i>Ewa Barylewska-Szymańska, Wojciech Szymański</i>	63
8. Nowy wzorzec willi modernistycznej lat trzydziestych w Gdyni - willa z półokrągłą werandą. Powojenna kontynuacja idei <i>Maria Jolanta Sołtysik</i>	69
9. Architekt Waclaw Tomaszewski (1884-1969). Architektura jako autobiografia <i>Ewa Maria Wolańska</i>	77
10. Między modernizmem a socrealizmem - przypadek Nowej Huty (1949-1956) <i>Aleksandra Sumorok</i>	85
11. ZSSR 1955-1965. Industrialna urbanistyka z polityczną „odwilżą” w tle <i>Aleksander Buriak</i>	93
12. Zmiany kulturowe a fiński przegląd architektoniczny „Arkkitehti. Finish Architectural Review” w latach 1967-1976 <i>Aino Niskanen</i>	97
13. Powojenne projekty zabudowy modernistycznej Wilna i ich realizacja <i>Liutauras Nekrošius</i>	103
14. Modernistyczna architektura mieszkaniowa na terenach podmiejskich Warszawy <i>Jacek Fiedorowicz</i>	111

<b>CZĘŚĆ DRUGA - Problemy ochrony dziedzictwa modernizmu</b>	<b>115</b>
1. Miasto nowoczesne na przykładzie Tel Awiwu <i>Jeremie Hoffmann</i>	<b>117</b>
2. Modernizm w Szwajcarii. Podejście do modernistycznej architektury w Zurychu <i>Werner Huber</i>	<b>121</b>
3. Miasto Hawr - historia modernistycznej utopii <i>Elisabeth Chauvin</i>	<b>127</b>
4. Powojenne zabytki i miejsca pamięci Berlina. Wspólne dziedzictwo zimnej wojny w podzielonej metropolii <i>Jörg Haspel</i>	<b>133</b>
5. Gentryfikacja czy degeneracja łódzkich dóbr kultury współczesnej z lat 60. XX wieku <i>Joanna Olenderek</i>	<b>143</b>
6. Badania, definicje, wartościowanie a rzeczywistość, czyli dlaczego utracono czołowe dzieła polskiego modernizmu <i>Jakub Lewicki</i>	<b>149</b>
7. Niewygodny zabytek czy zła architektura? O kryteriach i sposobach ochrony powojennego dziedzictwa modernizmu <i>Piotr Marciniak</i>	<b>157</b>
8. Architektura lat 60. XX wieku w Katowicach. Przykłady, twórcy, stan zachowania <i>Aneta Borowik</i>	<b>161</b>
9. Czy modernizm może być atrakcyjny dla współczesnego turysty? <i>Jarosław Kaczmarczyk</i>	<b>169</b>
<b>CZĘŚĆ TRZECIA - Konserwacja architektury modernistycznej: studia przypadków</b>	<b>175</b>
1. Wystrój i wyposażenie wewnątrz dawnego sanatorium w Trzebiechowie projektu Henry'ego van de Velde na tle innych realizacji artysty. Wyniki badań i prac konserwatorskich <i>Barbara Bielinis-Kopeć</i>	<b>177</b>
2. Budynek Bauhausu w Dessau. Poprawa efektywności energetycznej z zachowaniem zasad konserwatorskich <i>Monika Markgraf</i>	<b>185</b>
3. „Szklany dom” projektu Juliusza Żórawskiego w Warszawie po 73 latach <i>Andrzej K. Olszewski</i>	<b>193</b>
4. Tynki elewacyjne w architekturze modernistycznej Gdyni i ich konserwacja <i>Robert Hirsch</i>	<b>199</b>
5. Renowacja wzorcowego osiedla Werkbundu we Wrocławiu - sukcesy i porażki <i>Jadwiga Urbanik</i>	<b>209</b>
6. Architektura modernizmu wobec wyzwań współczesności na przykładzie Torów Wyścigów Konnych Służewiec w Warszawie <i>Marcin Górski</i>	<b>217</b>
7. Kamienica przy ulicy Foksal nr 13 w Warszawie - świadek rozwoju myśli architektonicznej <i>Dominik Mączyński</i>	<b>225</b>
8. Negatyw idei modernistycznego budynku - studium przypadku, Gdynia ul. Pomorska 18 <i>Kazimierz Butelski</i>	<b>229</b>
9. Prace konserwatorskie na dworcu kolejowym w Gdyni <i>Anna Kriegseisen</i>	<b>233</b>
Bibliografia	<b>239</b>
Informacje o autorach	<b>249</b>
Fotorelacja z 3. konferencji „Modernizm w Europie - modernizm w Gdyni. Architektura XX w. do lat 60. i jej ochrona”	<b>251</b>