

**CZĘŚĆ 1**

<b>Tendencje i wzorce w architekturze i urbanistyce pierwszej połowy XX wieku. Polska - Europa</b>	<b>13</b>
1. Interpretacje modernistycznej zasady typu i powtarzalności w architekturze międzywojennej w pracach architektów warszawskich <i>Jadwiga Roguska</i>	<b>15</b>
2. Wystawy-osiedla w międzywojennej Polsce: geneza, historia, przekształcenia <i>Małgorzata Rozbicka</i>	<b>27</b>
3. Krajobraz nowoczesnych osiedli okresu międzywojennego w Niemczech w dziełach Leberechta Migge <i>Jadwiga Urbanik</i>	<b>35</b>
4. Wpływy „Czerwonego Wiednia” w Poznaniu w latach 20. XX wieku <i>Hanna Grzeszczuk-Brendel</i>	<b>43</b>
5. Modernistyczne centrum miasta - ewolucja idei Dzielnicy Reprezentacyjnej Gdyni 1926-2007 <i>Maria Jolanta Sołtysik</i>	<b>51</b>
6. Budowa nowej Ankary w latach 20. i 30. XX wieku: modernistyczna stolica Turcji <i>Bernd Nicolai</i>	<b>63</b>
7. Afrykańskie oblicza modernizmu. Inspiracje, dominacja i tożsamość <i>Barbara P. Jękot</i>	<b>71</b>
8. Modernizm w Radzieckiej Białorusi: koncepcje architektoniczne i ich realizacja <i>Eugenij Morozow</i>	<b>79</b>
9. Architektura sakralna międzywojennego Wołynia: tradycja a współczesność <i>Petro Rychkov</i>	<b>85</b>
10. Porównanie form Art Déco i modernizmu na przykładzie kościołów w Białymstoku i Tulsie (USA) <i>Andrzej K. Olszewski</i>	<b>91</b>
11. Wzorce stylistyczno-kompozycyjne przedsoborowych kościołów w Polsce 1945-1965 <i>Andrzej Majdowski</i>	<b>97</b>
12. Między klasyką, ekspresją i awangardą. Wzorce budowli reprezentacyjnych na Górnym Śląsku w latach międzywojennych (1922-1939) <i>Ryszard Nakonieczny</i>	<b>107</b>
13. Modernistyczna architektura Wrocławia z epoki III Rzeszy <i>Janusz L. Dobesz</i>	<b>115</b>
14. Modernizm w architekturze dworców kolejowych początku lat trzydziestych XX wieku. Linia kolejowa ze Starych Bielic do Skwierzyny <i>Joanna Lorenc</i>	<b>123</b>
15. Początki budownictwa żelbetowego w Krakowie <i>Waldemar J. Affelt</i>	<b>129</b>
16. Modernistyczne kamienice w Krakowie zaprojektowane przez Fryderyka Tadaniera <i>Beata Makowska</i>	<b>137</b>
17. Modernizm w kształtowaniu ogrodów i terenów zieleni - przyczynek do historii architektury krajobrazu w Polsce <i>Agata Zachariasz</i>	<b>143</b>
18. Relacje architektury i przyrody - wkład twórców modernizmu <i>Stanisława Wehle-Strzelecka</i>	<b>151</b>
19. Postulaty Karty Ateńskiej z 1933 r. a wizja rozwoju przestrzennego Torunia z 1935 r. <i>Bożena Zimnowodna-Krajewska</i>	<b>157</b>

## **CZĘŚĆ 2**

<b>Ochrona architektury modernistycznej. Teoria i praktyka</b>	<b>163</b>
<b>1. O zachowaniu modernistycznego dziedzictwa architektury</b> <i>Maria J. Żychowska</i>	<b>165</b>
<b>2. Ochrona i konserwacja budynków „Bauhausu” w Dessau</b> <i>Monika Markgraf</i>	<b>169</b>
<b>3. Modernistyczne zespoły mieszkaniowe Berlina na Liście Światowego Dziedzictwa UNESCO</b> <i>Jörg Haspel</i>	<b>177</b>
<b>4. Ochrona zabytków powojennego modernizmu w Wielkiej Brytanii</b> <i>Jeremy Gould</i>	<b>189</b>
<b>5. Rewitalizacja modernistycznej architektury w Amsterdamie</b> <i>Paul Lankamp</i>	<b>197</b>
<b>6. Najnowsze trendy i doświadczenia w renowacji zabytków architektury modernistycznej na Słowacji</b> <i>Veronika Kapišinská, Denis Haberland</i>	<b>205</b>
<b>7. Charkowski modernizm po modernizmie - utrata autentyczności</b> <i>Svitlana Smolenska</i>	<b>213</b>
<b>8. Dziedzictwo architektoniczne „Brygady Ernsta Maya” w Magnitogorsku</b> <i>Thomas Flierl</i>	<b>219</b>
<b>9. Konserwacja architektury modernistycznej w Polsce. Praktyka ostatnich lat</b> <i>Jakub Lewicki</i>	<b>227</b>
<b>10. Problematyka ochrony architektury modernistycznej na przykładzie województwa pomorskiego</b> <i>Tomasz Błyskosz</i>	<b>237</b>
<b>11. Śródmieście Gdyni jako zabytek</b> <i>Robert Hirsch</i>	<b>243</b>
<b>12. Dorobek polskiej awangardy I połowy XX wieku inspiracją dla zasad ochrony, kontynuacji i rozwoju architektury</b> <i>Paweł Wład Kowalski</i>	<b>251</b>
<b>13. Problemy ochrony modernistycznej architektury Łodzi z okresu II RP</b> <i>Joanna Olenderek, Maciej Olenderek</i>	<b>261</b>
<b>14. Ochrona i konserwacja architektury okresu 20-lecia międzywojennego Górnego Śląska</b> <i>Barbara Klajmon</i>	<b>269</b>
<b>15. Modernistyczne osiedle „Dyrekcja” w Chełmie. Problematyka ochrony</b> <i>Bogusław Szmygin, Maciej Trochonowicz</i>	<b>277</b>

### **CZĘŚĆ 3**

<b>Modernizm w Gdyni - Modernizm w Europie. Wybrane studia przypadków</b>	<b>285</b>
<b>1.</b> Architektoniczny wizerunek Gdyni w propagandzie niemieckiej lat 30. i 40. XX wieku <i>Ewa Łukaszewicz-Jędrzejewska</i>	<b>287</b>
<b>2.</b> „Korona wieńcząca cyklopową pracę”. Projekt Bazyliki Morskiej w Gdyni <i>Marek Czapelski</i>	<b>291</b>
<b>3.</b> MS „Piłsudski” - wyposażenie i dekoracja wnętrz na polskim transatlantyku z lat 1934-1939 <i>Karolina Kosiacka</i>	<b>295</b>
<b>4.</b> Obiekty - pomniki gdyńskiego tempa budowania okresu powojennego <i>Maciej Niedostatkiwicz, Leszek Niedostatkiwicz</i>	<b>299</b>
<b>5.</b> Modernistyczna zabudowa mieszkaniowa Sopotu i Gdyni z przełomu lat dwudziestych i trzydziestych XX wieku <i>Aleksandra Narczewska</i>	<b>303</b>
<b>6.</b> Rewaloryzacja wnętrza modernistycznego i soc-modernistycznego w Gdyni <i>Anna Orchowska-Smolińska</i>	<b>309</b>
<b>7.</b> Problematyka konserwatorska elewacji gdyńskich kamienic modernistycznych <i>Izabela Huk-Malinowska, Anna Kriegseisen</i>	<b>315</b>
<b>8.</b> Projekt renowacji Szkoły Związków Zawodowych ADGB w Bernau pod Berlinem <i>Ulrich Borgert</i>	<b>319</b>
<b>9.</b> Złagodzona twarz awangardy na przykładzie warszawskiej architektury lat trzydziestych. Stan zachowania, ochrona konserwatorska <i>Dominika Szewczykiewicz</i>	<b>325</b>
<b>10.</b> Adaptacje modernistycznych obiektów przemysłowych w Łodzi <i>Bartosz Walczak</i>	<b>329</b>
<b>11.</b> Baseny i kąpieliska Górnego Śląska na wybranych przykładach z okresu międzywojennego <i>Anna Syska</i>	<b>333</b>
<b>12.</b> Rola modernistycznej architektury sakralnej w kształtowaniu oblicza współczesnego Krakowa <i>Barbara Zin</i>	<b>337</b>
<b>13.</b> <i>Architektura modernistyczna w przestrzeni miejskiej Opola</i> <i>Ewa Kalbarczyk-Klak</i>	<b>341</b>
<b>14.</b> Ekspresjonistyczna ornamentyka w architekturze wrocławskiego modernizmu oraz jej kontynuacja we współczesnej architekturze <i>Marta Małgorzata Rudnicka</i>	<b>345</b>
Notki o autorach	<b>350</b>